

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»
имени Героя Российской Федерации Антона Борисовича Ушакова

Рассмотрено

Руководитель ШМО

Перфилова Н.В. *Н.В. Перфилова*
«16» 08 2022 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Бушмакина М.П. *М.П. Бушмакина*
«29» 08 2022 г.

Утверждено

Директор школы

Кириллов И.В. *И.В. Кириллов*
№191-ОД от 31.08.2022 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1-4 классов**

Составители:
ШМО начальных классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования [Приказ № 116-Д от 31.08.2016 г.], с учётом программы «Изобразительное искусство» (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина; под редакцией Б.М.Неменского) [Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. М.: «Просвещение», 2015 г.].

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 1 - 4 классе разработаны в соответствии с Основной образовательной программой ОУ. Ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, учебными возможностями обучающихся, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

В программе возможны изменения в дате и порядке проведения уроков. Если возникают какие-либо объективные обстоятельства, возможна корректировка рабочей программы.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится **33 часа** (1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

На изучение изобразительного искусства во 2 – 4 классе отводится **34 часа** (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы).

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классе: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Одна из главных **задач** курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Кроме обучающих и развивающих задач, реализуется **воспитательный** потенциал урока, что предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность школьникам приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В соответствии с учебным планом школы примерно 10% учебного времени отводится на изучение **национально-регионального компонента**, что отражено в тематическом планировании (НРК). В 1 классе на изучение НРК отводится 3 часа в год. Во 2 – 3 классе на изучение НРК отводится 4 часа в год. В 4 классе на изучение НРК отводится 6 часов в год.

Тематическое планирование для 1 класса.

| № | Название раздела | Количество часов | Проекты |
|--------|---|------------------|---------|
| 1 | Ты учишься изображать. | 8 | 1 |
| 2 | Ты украшаешь. | 9 | 1 |
| 3 | Ты строишь. | 11 | 1 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | 1 |
| Итого: | | 33 | 4 |

Тематическое планирование для 2 класса.

| № | Название раздела | Кол-во ч. | Контрольные работы | Проекты |
|--------|------------------------------|-----------|--------------------|---------|
| 1 | Как и чем работают художник? | 8 | | 1 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 1 | 2 |
| 3 | О чем говорит искусство | 10 | | 3 |
| 4 | Как говорит искусство | 9 | 1 | 2 |
| Итого: | | 34 | 2 | 8 |

Тематическое планирование для 3 класса.

| № | Название раздела | Кол-во ч. | Контрольные работы | Проекты |
|--------|-----------------------------------|-----------|--------------------|---------|
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | | 1 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | | 1 |
| 3 | Художник и зрелище | 10 | | 1 |
| 4 | Художник и музей | 9 | 1 | 1 |
| Итого: | | 34 | 1 | 4 |

Тематическое планирование для 4 класса.

| № | Название раздела | Количество часов | Экскурсии | Контрольные работы | Проекты |
|--------|-----------------------------|------------------|-----------|--------------------|---------|
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 1 | | 1 |
| 2 | Древние города нашей земли | 8 | | | 1 |
| 3 | Каждый народ — художник | 10 | 1 | | 1 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | | 1 | |
| Итого: | | 34 | 2 | 1 | 3 |

ОПИСАНИЕ УМК

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Описание |
|---|---|
| Книгопечатная продукция | |
| Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. Рабочие программы по изобразительному искусству. 1-4 классы - М.: Просвещение, 2015 | Рабочие программы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Программы содержат пояснительную записку с указанием целей курса, общую характеристику курса, описание места курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты обучения, содержание курса, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения. |
| Учебники Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс – М.: Просвещение, 2012 | Учебник написан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рабочей программой "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1–4 классы». Учебник поможет ребёнку сделать первые шаги в мире изобразительного искусства: научит рисовать, лепить, строить, смотреть на мир глазами художника. Ребёнок узнает, что деятельность художника состоит из «изображения», «украшения» и «постройки», научится работать красками, мелками и другими художественными материалами. По каждой теме в учебнике даётся система творческих заданий для учащихся. В конце учебника – методические рекомендации для учителей и родителей. |
| Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс – М.: Просвещение, 2012 | |
| Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс – М.: Просвещение, 2012 | |
| Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2017. Л.А. Неменская; под редакцией Б.Н. Неменского. Изобразительное искусство. 4 класс. | |
| Методические пособия Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы. - М.: Просвещение, 2012 | Методическое пособие построено как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации, содержит методический комментарий для работы по темам с учётом целей, задач и планируемых результатов обучения (в соответствии с ФГОС начального общего образования) |
| Интернет-ресурсы: | |

| | |
|---|--|
| 1. Ведущий образовательный портал России Инфоурок. – Режим доступа: https://infourok.ru/ | Презентации к урокам по курсу «Изобразительное искусство» и другие материалы к урокам, олимпиады международного уровня |
|---|--|

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 1 КЛАССЕ

Программа обеспечивает достижение обучающимися в 1 классе следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы путём трансформации известного, создавать новые образы природы, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы,

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Основной инструментарий для оценивания результатов

(в Положении о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся начальной ступени образования по ФГОС. Приказ №99-Д от 30.08.13.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО 2 КЛАССЕ

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.*
- *понимания роли искусства в собственной жизни.*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.*
- *мотивации к коллективной творческой работе.*
- *представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.*
- *личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *организовывать место занятий.*
- *осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.*

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) доносить свою позицию до собеседника;
 - б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;

- договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *согласованно работать в группе:*
 - а) *планировать работу в группе;*
 - б) *распределять работу между участниками проекта;*
 - в) *понимать общую задачу проекта и выполнять свою часть работы;*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности.
- различать виды и жанры в ИЗО.
- понимать образную природу искусства.
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
- обсуждать и анализировать произведения искусства.
- усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.*
- *овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,*
- *навыками изображения средствами аппликации и коллажа.*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.*
- *приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.*
- *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.*
- *выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.*
- *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.*
- *выбирать характер линий для изображения того или иного образа.*
- *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.*
- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 3 КЛАССЕ

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.*
- *понимания роли искусства в собственной жизни.*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.*
- *мотивации к коллективной творческой работе.*
- *представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.*
- *личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.*

- *осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.*

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) доносить свою позицию до собеседника;
 - б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;
 - договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
 - согласованно работать в группе:
- а) планировать работу в группе;
 - б) распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности.
- различать виды и жанры в ИЗО.
- понимать образную природу искусства.
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
- обсуждать и анализировать произведения искусства.
- усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.*
- *овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,*
- *навыками изображения средствами аппликации и коллажа.*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.*
- *эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.*
- *объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.*
- *выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.*

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять их разницу.
- выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- овладеть на практике основами цветоведения.
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 4 КЛАССЕ

Личностные результаты

У выпускника будет сформировано:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Четвероклассник получит возможность для формирования:

- *Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.*
- *Понимания роли искусства в собственной жизни.*
- *Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.*
- *Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.*
- *Мотивации к коллективной творческой работе.*
- *Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.*
- *Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Четвероклассник научится:

- Овладеет умением творческого видения с позиции художника.
- Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

Четвероклассник получит возможность:

- *Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.*
- *Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.*

- *Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.*
- *Делать несложные выводы.*
- *Следить за действиями других участников в совместной деятельности.*

Познавательные УУД:

Четвероклассник научится:

- *Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.*
- *Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.*

Четвероклассник получит возможность:

- *На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.*
- *Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.*
- *Следить за действиями других участников в совместной деятельности.*

Коммуникативные УУД:

Четвероклассник научится:

- *Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.*

Четвероклассник получит возможность:

- *Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.*
- *Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.*
- *Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.*
- *Следить за действиями других участников в совместной деятельности.*

Предметные результаты

Четвероклассник научится:

- *Различать виды художественной деятельности.*
- *Различать виды и жанры в ИЗО.*
- *Понимать образную природу искусства.*
- *Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.*
- *Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.*
- *Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.*
- *Обсуждать и анализировать произведения искусства.*
- *Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.*
- *Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.*
- *Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники*
- *Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.*

Четвероклассник получит возможность научиться:

- *Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.*
- *Овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,*
- *Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.*
- *Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.*

- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выразить в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
- Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.
- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять их разницу.
- Выразить в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.
- Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание раздела (в скобках указано содержание по предмету из Основной образовательной программы ОУ). |
|-------|--|--------------|---|
| 1. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 | <p>Мастер Изображения учит видеть. (Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы). Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материал: цветная бумага, клей, ножницы или карандаши, фломастеры.</p> <p>Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверюшки. Материал: одноцветная краска, вода, кисть, фломастер.</p> <p>Изображать можно в объеме. (Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости). Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. об-</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>разные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. (Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания) Лепка птиц и зверей. Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверюшку. Материал: пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Изобразить можно линией. (Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закрученные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.) Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица. Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Материал: чёрный карандаш или фломастер, бумага.</p> <p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). ЗаданиеПроба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). Материал: гуашь, тонкая и толстая кисти, белая бумага.</p> <p>Изобразить можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? Заданиеизображение радости и грусти (изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.). Материал: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы). Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | <p>9 Мир полон украшений.(Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя).Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Цветы. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Заданиесоставление (с помощью учителя) букета (корзи-</p> |

ны)вырезанных сказочных цветов, сделанных детьми (первая коллективная работа). Материал: гуашь, кисти, цветная бумага.

Красоту надо уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. (Ритмичный узор пятен и симметричный повтор). Заданиеукрашение крыльев бабочек. Материал: гуашь, кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линий. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С помощью Мастера Украшений учимся (видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях)). Монотипия – это цветное пятно в форме рыбы, сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Заданиеукрашение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Материал: гуашь или акварель, фломастер или тушь, палочка, бумага.

Украшения птиц. Многообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разно фактурная бумага, ножницы, клей.

Узоры, которые создали люди. (Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Многообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов). Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение

| | | | |
|---|-------------|----|---|
| 3 | Ты строишь. | 11 | <p>темы).</p> <p>Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p>Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага. Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток. Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p> <p>Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p> <p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов. Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p> <p>Строим город. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. (Приемы работы в технике бумагопластики). Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластика; создание города из этих домиков.</p> <p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямо-</p> |
|---|-------------|----|---|

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>угольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Строим вещи. (Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги). Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p> |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | <p>Праздник весны. Праздник птиц. (Развитие наблюдательности и изучение природных форм). Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Разноцветные жуки. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p> <p>Сказочная страна. (Создание коллективных панно и пространственных композиций). Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Времена года. (Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии). Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p> <p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). (Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструктивно (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. (Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков). Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p> |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ**

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание раздела <i>(в скобках указано содержание разделов по предмету из Основной образовательной программы ОУ)</i> |
|-------|------------------------------|--------------|--|
| 1. | Как и чем работают художник? | 8 | <p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. Три основные краски – желтый, красный, синий.</p> <p>Белая и чёрная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p> <p><i>(Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы</i></p> |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7 | <p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p> <p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> <p><i>(Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и</i></p> |

| | | | |
|-------|-------------------------|----|--|
| | | | <i>эмоциональной сферы ребенка через общение с природой</i> |
| 3 | О чём говорит искусство | 10 | <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Изображение характера животных.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ.</p> <p>Образ человека в скульптуре.</p> <p>Человек и его украшения.</p> <p>О чём говорят украшения.</p> <p>Образы зданий и окружающей жизни.</p> <p>Образ здания.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> |
| 4 | Как говорит искусство | 9 | <p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Тихие и звонкие цвета.</p> <p>Что такое ритм линий?</p> <p>Характер линий.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Обобщающий урок года.</p> |
| Итого | | 34 | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 3 КЛАССЕ**

| № п/п | Название раздела | Количество часов | Содержание раздела (в скобках указано содержание разделов по предмету из Основной образовательной программы ОУ) |
|-------|------------------------|------------------|---|
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | <p>Тема. Твоя игрушка. (2 часа) Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов. Материалы: пластилин или глина, гуашь,</p> |

водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы. **Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. Твоя посуда. (1 час) Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). **Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. **Зрительный ряд:** образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Мамин платок. (1 час) Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. **Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. **Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Тема. Обои, шторы, в твоём доме. (1 час) Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. **Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. **Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твоя книжка. (1 час) Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. **Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. **Вариант задания (сокращение):** иллюстрация выбранной сказки или констру-

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>ирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. Литературный ряд: текст выбранной сказки.</p> <p>Тема. Поздравительная открытка (декоративная закладка). (2 часа) Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.</p> <p>(Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.)</p> |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | <p>7</p> <p>Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час) Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.</p> <p>Тема. Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.</p> <p>Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час) Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. Задание:</p> |

| | | |
|---|-----|---|
| | | <p>изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.</p> <p>Тема. Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).</p> <p>Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Тема. Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщенные темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>(Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Многообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание)</p> |
| 3 | Ху- | 1 Тема. Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и |

| | | |
|------------------|---|--|
| дожник и зрелище | 0 | <p>правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников. Литературный ряд: выбранная сказка.</p> <p>Тема. Образ театрального героя. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видového разнообразия кукол. Задание: создать эскиз кукольного персонажа. Материалы: картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4. Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников. Литературный ряд: выбранная сказка.</p> <p>Тема. Театральные маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.</p> <p>Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.</p> <p>Тема. Театральный занавес. (1 час) Задание: создание эскиза театрального занавеса. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.</p> <p>Тема. Афиша. (2 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.</p> <p>Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.</p> <p>(Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для созда-</p> |
|------------------|---|--|

| | | | |
|---|------------------|---|--|
| | | | <p>ния выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы, бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.)</p> |
| 4 | Художник и музей | 9 | <p>Тема. Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Материалы: гуашь или графические материалы; бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).</p> <p>Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.</p> <p>Тема. Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.</p> <p>Тема. Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.</p> <p>Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.</p> <p>Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металлы, дерево, глина. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеклышко, подставка из картона. Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.</p> <p>Тема. Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека.</p> <p>(Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы)</p> |
|--|--|---|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 4 КЛАССЕ

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание раздела. <i>(в скобках указано содержание по предмету из Основной образовательной программы ОУ)</i> |
|-------|--------------------------|--------------|--|
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | <p>Тема. Пейзаж родной земли(2 часа). Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И.</p> |

Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Тема. Деревня — деревянный мир (2 часа). Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.

Тема. Красота человека (2 часа). Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Тема. Народные праздники (2 часа). Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

(Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образы природы и человека в живописи. Жанр портрета.

| | | |
|---|----------------------------|--|
| 2 | Древние города нашей земли | <p style="text-align: center;"><i>Представления народа о мужской и женской красоте.)</i></p> <p>Тема. Древнерусский город-крепость(1 час).Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производит город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).<i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).<i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.</p> <p>Тема. Древние соборы. (1 час)Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.<i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).<i>Вариант задания:</i> изображение храма.<i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Тема.Древний город и его жители(1 час).Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.<i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).<i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города)<i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти.</p> <p>Тема. Древнерусские воины-защитники(1 час). Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Овладение навыками изображения фигуры человека <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p> <p>Тема. Города Русской земли(1 час). Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.<i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.<i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занима-</p> |
|---|----------------------------|--|

| | | |
|---|-------------------------|--|
| | | <p>лись постройкой) <i>Материалы</i>: гуашь, кисти, бумага или мелки, мотипия.</p> <p>Тема. Узорочье теремов(1 час). Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание</i>: изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы</i>: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p>Тема. Пир в теремных палатах (2 часа). Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. <i>Задание</i>: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания</i>: индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы</i>: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>(Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм и т.д. Образ защитника Отечества.)</i></p> |
| 3 | Каждый народ — художник | <p>Тема. Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (2 часа) Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы</i>: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая</p> |

кисть. *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно. *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Тема. Искусство народов гор и степей(1 час). Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Тема. Образ художественной культуры Средней Азии(1 час). Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Тема. Образ художественной культуры Древней Греции (2 часа). Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь,

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | <p>кисти.</p> <p>Тема. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы (3 часа). Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Рагуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир) <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p> <p>Тема. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы, 1 час). Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><i>(Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ человека в разных культурах мира.)</i></p> |
| 4 | Искусство объединяет народы | <p>Тема. Все народы воспевают материнство (1 час). В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> <p>Тема. Все народы воспевают мудрость старости (1 час). Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p> <p>Тема. Сопереживание — великая тема искусства (1 час). Ис-</p> |

| | | |
|--------|----|---|
| | | <p>кусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.) <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p>Тема. Герои, борцы и защитники (1 час). Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Тема. Юность и надежды. (2 часа). Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p> <p>Тема. Искусство народов мира (обобщение темы, 1 час). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Тема. Итоговая выставка работ (1 час). Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p> <p><i>(Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.)</i></p> |
| Итого: | 34 | |

4. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА В 1 – 4 КЛАССЕ

Коррекционная работа реализуется в учебной урочной деятельности при освоении содержания основной образовательной программы. На каждом уроке учитель может поставить и решить коррекционно-развивающие задачи. Содержание учебного материала отбирается и адаптируется с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов, одаренных детей. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных методов и приемов, в том числе индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Для проведения коррекционной работы применяются индивидуальная, парная и групповая формы организации деятельности с учётом уровня подготовленности обучающихся. Коррекционная работа ведётся на уроках изучения нового материала, повторения и обобщения изученного, анализа кон-

трольных и проверочных работ, работы над ошибками, а также на индивидуальных консультациях. При необходимости привлекаются специалисты – психолог, логопед.

| | |
|---|---|
| <p>Формы, методы, приемы работы с одаренными детьми</p> | <p>Формы, методы, приемы работы с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами</p> |
| <p>Формы и методы работы с одарёнными детьми: Методы: частично-поисковый; исследовательский; проектов Приёмы: эвристическая беседа исследование; наблюдение; эксперимент; моделирование; мозговой штурм и др.</p> <p>Организация исследовательской деятельности обучающихся осуществляется через учебно - воспитательный процесс: 1. Использование на уроке с учетом возрастных ориентиров педагогических технологий, основанных на применении исследовательского метода обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технология развивающего обучения, • технология использования схемных и знаковых моделей, • гуманно-личностная технология образования, • технология опережающего обучения, • проектная деятельность; • ИКТ • технология критического мышления <p>2. Проведение разнообразных видов нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования или его элементов: урок - исследование, урок - игра, урок - путешествие, урок - сказка, урок - творческий отчет, урок - концерт, урок - спектакль, урок - картина, урок- экскурсия, урок - защита исследовательских проектов.</p> <p>3. Проведение учебного эксперимента. 4. Выполнение обучающимися длительного домашнего задания исследовательского характера.</p> | <p>-отношение к ребенку должно соответствовать его психологическому возрасту, нельзя требовать от ребенка того, к чему пока не способен; -яркое, необычное целеполагание урока; -яркая, чётко-продуманная наглядность, свободная от лишних, неиспользуемых на данном уроке деталей; -использование раздаточного материала; -использование ролевых и дидактических игр; -урок необходимо дробить на этапы, менять формы работы с детьми; -создавать ситуации успеха, хвалить при каждом удобном случае, когда ребенок это заслужил; -дозировать выполнение большого задания; -на определенный отрезок времени давать только одно задание, чтобы ребенок мог его завершить; -задания желательно записывать на доске; -обязательное проведение динамических пауз; -смена видов деятельности, но не слишком частая, т.к. многие дети медленно переключаются с одного вида деятельности на другой. Средства адаптации для специальных коррекционных классов. При нарушении внимания следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. • Экскурсии. • Изменение темпа изложения материала. • Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы. <p>При нарушении восприятия следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную орфограмму и др.), использование предметного указателя. • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ. |

| | |
|--|--|
| | <p>В связи с особенностями памяти детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное). <p>В связи с проблемами речи детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис). <p>В связи с отставанием в развитии всех форм мышления детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями. • Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план выполнения упражнения, как сделать записи и др.). • Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание). <p>Данные приемы способствуют усвоению программного материала обучающимися.</p> |
|--|--|

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ В 1 КЛАССЕ

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: адекватность выбранного художественного материала, правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание), эмоциональность.
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность замысла, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
 4. Использование средств художественной выразительности для создание образа.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося, отметка не выставляется.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВО 2 - 4 КЛАССЕ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: адекватность выбранного художественного материала, правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание), эмоциональность.
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность замысла, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
 4. Использование средств художественной выразительности для создания образа.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания знаний и умений

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены

Отметка «1» - не приступил к работе

6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 КЛАССЕ

| № урока | Наименование раздела, часы | Тема урока | Кол. часов | Дата |
|---------|---|---|--------------------------|------|
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.(8 часов) | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | |
| 2 | | Изображать можно пятном. | 1 | |
| 3 | | Изображать можно в объеме. | 1 | |
| 4 | | Изображать можно в объеме. | 1 | |
| 5 | | Изображать можно линией. | 1 | |
| 6 | | Разноцветные краски. | 1 | |
| 7 | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 | |
| 8 | | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | |
| 9 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.(9 часов) | Мир полон украшений. | 1 | |
| 10 | | Красоту надо уметь замечать. | 1 | |
| 11 | | Цветы. | 1 | |
| 12 | | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | |
| 13 | | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | |
| 14 | | Украшения птиц. | 1 | |
| 15 | | Узоры, которые создали люди. | 1 | |
| 16 | | Как украшает себя человек. | 1 | |
| 17 | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 | |
| 18 | | Ты строишь (11 ч) | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 19 | Дома бывают разными. | | 1 | |
| 20 | Дома бывают разными. | | 1 | |
| 21 | Домики, которые построила природа. | | 1 | |
| 22 | Дом снаружи и внутри. | | 1 | |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 24 | | Строим город. | 1 | |
| 25 | | Строим город. | 1 | |
| 26 | | Все имеет своё строение. | 1 | |
| 27 | | Строим вещи. | 1 | |
| 28 | | Город, в котором мы живем (обобщение темы) (НРК) | 1 | |
| 29 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч) | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 | |
| 30 | | Разноцветные жуки. | 1 | |
| 31 | | Сказочная страна. | 1 | |
| 32 | | Времена года. Весна в моём дворе. (НРК) | 1 | |
| 33 | | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). (НРК) | 1 | |

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 1 КЛАССА

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса

Вариант 1

Фамилия, имя _____ Класс 1 ____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов г) жуков и бабочек

7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов

8. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Пейзаж |

**Итоговая работа
по изобразительному искусству**

Вариант 2

Фамилия, имя _____ Класс 1 _____

1. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) краски, карандаши, мелки
- б) кирпичи, лейка, лопата

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Синий + жёлтый = зеленый
- б) Красный + жёлтый = синий
- в) Красный + синий = оранжевый

5. Какой цвет является холодным:

- а) голубой

- б) красный
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коз и коров б) панд и кузнечиков
- в) слонов и жирафов г) жуков и бабочек

7. Соотнеси и соедини пары слов:

- А) пейзаж а) изображение человека
- Б) натюрморт б) изображение природы
- В) портрет в) изображение предметов

8. Кто написал картину «Март. Весна»



- а) И. Левитан б) В. Серов в) А. Саврасов

Ключи и критерии оценивания контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 3 класса (по УМК «Школа России»)

Ключи задания

Вариант 1
 Вариант 2
 1 – в, в
 2 – д, б
 3 – б, а
 4 – б, а
 5 – в, а
 6 – а, а
 7 – б
 А-б, Б-в, В-а
 8
 А-б, Б-в, В-а
 а

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

В задании №8 за каждое правильное соединение ставится 1 балл

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание

«Высокий уровень» - 10 баллов

«Базовый уровень» - 5-9 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 КЛАССЕ

| № уроков | Наименование раздела, часы | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|----------|------------------------------------|---|--------------|------|
| 1. | Чем и как работает художник 8 ч | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. | 1 | |
| 2. | | Белая и черная краски | 1 | |
| 3. | | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. НРК «Глазов. Осенний парк.». | 1 | |
| 4. | | Выразительные возможности аппликации | 1 | |
| 5. | | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | |
| 6. | | Выразительность материалов для работы в объеме. НРК «Звери Удмуртии». | 1 | |
| 7. | | Выразительные возможности бумаги. Проект «Игровая площадка для зверей». | 1 | |
| 8. | | Неожиданные материалы (обобщение по теме). | 1 | |
| 9. | Реальность и фантазия 7 ч | Изображение и реальность. НРК «Птицы Удмуртии». | 1 | |
| 10. | | Изображение и фантазия. | 1 | |
| 11. | | Украшение и реальность. НРК «Рыбы наших водоёмов». | 1 | |
| 12. | | Украшение и фантазия. | 1 | |
| 13. | | Постройка и реальность. Проект «Подводный мир» | 1 | |
| 14. | | Постройка и фантазия. Проект «Фантастический город» | 1 | |
| 15. | | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | 1 | |
| 16. | О чем говорит искусство 10ч | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | |
| 17. | | Изображение характера животных. | 1 | |
| 18. | | Изображение характера человека: женский образ. | 1 | |
| 19. | | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 | |
| 20. | | Образ человека в скульптуре. Проект «В гостях у сказки» | 1 | |
| 21. | | Человек и его украшения | 1 | |
| 22. | | О чем говорят украшения. Проект «Флот» | 1 | |
| 23. | | Образы зданий в окружающей жизни. | 1 | |
| 24. | | Проект «Мир сказочных героев» | 1 | |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|--|
| 25. | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы) | 1 | |
| 26. | Как говорит искусство 9 ч | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 1 | |
| 27. | | Тихие и звонкие цвета | 1 | |
| 28. | | Что такое ритм линий. | 1 | |
| 29. | | Характер линий | 1 | |
| 30. | | Ритм пятен. Проект «Птицы летят» | 1 | |
| 31. | | Пропорции выражают характер | 1 | |
| 32. | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Проект «Весна. Шум птиц.» | 1 | |
| 33. | | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| 34. | | Обобщающий урок года. | 1 | |

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 2 КЛАССА

Итоговая работа по изобразительному искусству 2 класс:

Тема: «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас».

Цель: Проверить сформированность художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства.

Развивать творческую активность в художественной практической деятельности.

Содержание: Задание включает 8 вопросов. На вопрос № 1- соединить последовательно линиями буквы, для прочтения слова. Вопрос №2,3,6- подчеркнуть правильный ответ. №4,7 - подписать изображения. Вопрос №5- соединить линиями вопросы и ответы. Практическая часть состоит из одного задания- создать композицию

1. Чем рисует художник?

- А – акварелью В – гуашью
Б – клеем Г – пастелью

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдет

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдет

4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- А – смешивание с белой краской
Б – смешивание с чёрной краской
В – смешивание разноцветных красок

5. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

- А – белая
Б – чёрная
В – синяя

6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- А – жёсткие линии и тяжёлые цвета
Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
Г – ничего не поможет

7. **Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?**
 А – зелёная В – синяя
 Б – жёлтая Г – белая
8. **Какая краска помогает сделать цвет холодным?**
 А – зелёная В – синяя
 Б – жёлтая Г – белая
9. **Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:**
- | | |
|------------------|------------|
| синяя + красная | оранжевая |
| жёлтая + красная | зелёная |
| жёлтая + синяя | фиолетовая |

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по Изобразительному искусству 2 класс

Предмет: Изобразительное искусство

Учебник: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство» 2 класс

Вид контроля: итоговый за год

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| Код | Описание элементов предметного содержания |
|-----|--|
| 1.1 | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. |
| 1.2 | Основные и составные цвета. |
| 1.3 | Тёплые и холодные цвета. |
| 1.4 | Смещение цветов. |
| 1.5 | Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. |
| 1.6 | Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. |
| 1.7 | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 1.8 | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| Код | Описание элементов метапредметного содержания |
|-----|--|
| 2.1 | овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; |
| 2.2 | умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; |
| 2.3 | умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; |

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших курс изобразительного искусства 2 класс

| код | Описание требований к уровню подготовки обучающихся |
|-----|--|
| 3.1 | различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; |
| 3.2 | изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; |
| 3.3 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; |

Контрольная работа состоит из 9 заданий: 8 заданий базового уровня, 1- повышенного. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий и времени выполнения представлено в таблице 1

Таблица 1

| № задания | уровень | Что проверяется (коды) | Тип задания | Примерное время выполнения задания |
|-----------|------------|------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| 1 | Базовый | 1.1,2.1 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 2 | Базовый | 1.5, 2.1, 3.2 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 3 | Базовый | 1.5, 2.1, 3.2 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 4 | Базовый | 1.4,1.5, 2.2, 3.2 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 5 | Базовый | 1.4, 1.6, 2.2, 3.1 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 6 | Базовый | 1.8,2.2, 3.1 | Тест с выбором ответа | 4 мин |
| 7 | Базовый | 1.3, 1.4, 2.3, 3.1 | Тест с выбором ответа | 5 мин |
| 8 | Базовый | 1.3,1.4,2.3, 3.1 | Тест с выбором ответа | 5 мин |
| 9 | Повышенный | 1.4, 2.3, 3.1 | Тест с выбором ответа | 6 мин |

На выполнение 9 заданий отводится 40 минут. Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разным количеством баллов, указанных в таблице 2.

Таблица 2

| № задания | Количество баллов |
|-----------|--|
| 1-9 | 1 балл – правильный ответ 0 баллов – неправильный ответ |
| Итого | 9 баллов |

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3.

Таблица 3.

| Баллы | Отметка |
|----------------|-------------|
| 9-8баллов | Отметка «5» |
| 7-6 баллов | Отметка «4» |
| 5 баллов | Отметка «3» |
| Менее 5 баллов | Отметка «2» |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 3 КЛАССЕ

| № уроков | Наименование раздела, часы | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|----------|--------------------------------------|--|--------------|------|
| 1 | «Искусство в твоём доме», 8 ч. | Твои игрушки. | 1 | |
| 2 | | Твои игрушки. | 1 | |
| 3 | | Посуда у тебя дома. | 1 | |
| 4 | | Обои и шторы у тебя дома. | 1 | |
| 5 | | Мамин платок. | 1 | |
| 6 | | Твои книжки. Проект «Книжка-игрушка». | 1 | |
| 7 | | Открытки. | 1 | |
| 8 | | Труд художника для твоего дома. | 1 | |
| 9 | «Искусство на улицах города», 7 ч | Памятники архитектуры. НРК: «Памятники архитектуры в УР» | 1 | |
| 10 | | Парки, скверы, бульвары. | 1 | |
| 11 | | Ажурные ограды. | 1 | |
| 12 | | Волшебные фонари. | 1 | |
| 13 | | Витрины. НРК: «Витрины магазинов в г. Глазове» | 1 | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|
| 14 | | Удивительный транспорт. | 1 | |
| 15 | | Труд художника на улицах твоего города. <i>Проект «Макет «Город будущего».</i> | 1 | |
| 16 | «Художник и зрелище», 10 ч. | Художник в цирке. | 1 | |
| 17 | | Художник в цирке | 1 | |
| 18 | | Художник в театре. | 1 | |
| 19 | | Художник в театре | 1 | |
| 20 | | Театр кукол. | 1 | |
| 21 | | Театр кукол. | 1 | |
| 22 | | Маски. | 1 | |
| 23 | | Афиши и плакат. <i>НРК: «Афиши и плакаты г. Глазова»</i> | 1 | |
| 24 | | Праздник в городе. | 1 | |
| 25 | | Карнавал. <i>Проект: «Костюмы для сказочных героев».</i> | 1 | |
| 26 | «Как говорит искусство», 9 ч. | Музей в жизни города. <i>НРК: «Экскурсия в «Краеведческий музей» г. Глазова»</i> | 1 | |
| 27 | | Картина – особый мир. | 1 | |
| 28 | | Картина – пейзаж. | 1 | |
| 29 | | Картина – портрет. | 1 | |
| 30 | | Картина-натюрморт. | 1 | |
| 31 | | Картины исторические и бытовые. | 1 | |
| 32 | | <i>Проект: «Художественная выставка».</i> | 1 | |
| 33 | | <i>Итоговая контрольная работа.</i> | 1 | |
| 34 | | Каждый человек – художник! | 1 | |

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 3 КЛАССА

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса
Вариант 1 Ф.И. _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

| Художественные материалы | ↔ | Изображаемый образ |
|---------------------------|---|--------------------|
| Карандаш | | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей | | Цветы в вазе |
| Пастель | | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина | | Макет театра |
| Пластлин | | Зимний пейзаж |
| Гуашь | | Дерево |

2

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

3

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции.

пейзаж

натюрморт

портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель

Хохлома

Городец

Дымка

6

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

7

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

8

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса
 Вариант 2. Ф.И. _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

2 Рассмотрю репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

3 Рассмотрю репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

| | | | |
|-------|---------|---------|-------|
| Гжель | Хохлома | Городец | Дымка |
| | | | |

4 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

| Художественные материалы | ↔ | Изображаемый образ |
|---------------------------|---|--------------------|
| Карандаш | | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей | | Цветы в вазе |
| Пастель | | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина | | Макет театра |
| Пластлин | | Зимний пейзаж |
| Гуашь | | Дерево |

5 Рассмотрю репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

| | | |
|--------|-----------|---------|
| пейзаж | натюрморт | портрет |
| | | |

6 Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие

в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

7. Посмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ






8. Рассмотрите натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Итоговая (годовая) контрольная работа по изобразительному искусству для учащихся 3-х классов

| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) | Кол-во баллов |
|-----------|--|---|----------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО | 16 |
| 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 16 |
| 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, по- | БУ | КО | 16 |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----|----|----|
| | | нимать их особенности. | | | |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 16 |
| 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО | 16 |
| 6 | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 16 |
| 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО | 16 |
| 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | БУ | РО | 26 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | 36 |

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
|--|--|--------------------|------------------|--|----------------------|
| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | | | <i>Оценивание</i> | |
| 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | Художественные материалы | Изображаемый образ | | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных). | |
| | Карандаш | Праздничный салют | | | |
| | Бумага, ножницы, клей | Цветы в вазе | | | |
| | Пастель | Морской пейзаж | | | |
| | Фломастер, уголь, сангина | Макет театра | | | |
| | Пластиклин | Зимний пейзаж | | | |
| | Гуашь | Дерево | | | |
| 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. |  | Живопись-5 | | Правильно определено не менее 4 репродукций | |
| |  | Скульптура-3 | | | |
| |  | Архитектура -1 | | | |
| |  | Графика-4 | | | |
| |  | ДПИ-2 | | | |
| 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | пейзаж 3,5 | натюрморт 4,7 | портрет 1,2,6 | Правильно определено не менее четырех репродукций | |
| 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | | | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся, | |
| 5. Различать известные | Гжель 1,8 | Хохлома 2,4 | Городец 3,6 | Дымка 5,7 | Правильно определено |

| | | |
|---|---|--|
| народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | | не менее пяти репродукций |
| 6. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смещения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы |
| 7. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | правильно использован художественный материал, выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» |
| Максимум возможных баллов за работу | | <u>9</u> б. |
| Суммируются набранные баллы | | <u> </u> б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б -0ур. 6-9 б – 1ур. |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 4 КЛАССЕ

| № уроков | Наименование раздела, часы | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|----------|---|--|--------------|------|
| 1 | Истоки родного искусства, 8 часов | Пейзаж родной земли. <i>НРК: «Пейзаж окрестности г. Глазова» (экскурсия)</i> | 1 | |
| 2 | | Пейзаж родной земли | 1 | |
| 3 | | Деревня – деревянный мир. <i>НРК: «Деревянный мир деревни Тылыз»</i> | 1 | |
| 4 | | Деревня – деревянный мир. <i>Проект. Коллективно-исполнительно «Деревня»</i> | 1 | |
| 5 | | Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 | |
| 6 | | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 1 | |
| 7 | | Народные праздники. | 1 | |
| 8 | | Народные праздники <i>НРК: «Удмуртские народные праздники».</i> | 1 | |
| 9 | Древние города нашей земли, 8 часов | Родной угол. <i>НРК: «Глазов исторический».</i> | 1 | |
| 10 | | Древние соборы <i>НРК: «Соборы Удмуртии».</i> | 1 | |
| 11 | | Древние соборы. | 1 | |
| 12 | | Города Русской земли | 1 | |
| 13 | | Древнерусские воины – защитники. | 1 | |
| 14 | | Узорочье теремов | 1 | |
| 15 | | Пир в теремных палатах | 1 | |
| 16 | | <i>Проект «Пир в теремных палатах»</i> | 1 | |
| 17 | Каждый народ – художник, 10 часов | Страна Восходящего солнца. | 1 | |
| 18 | | Изображение японок в национальной одежде. | 1 | |
| 19 | | Искусство народов гор и степей | 1 | |
| 20 | | Города в пустыне. | 1 | |
| 21 | | Древняя Эллада. | 1 | |
| 22 | | Древняя Эллада <i>Проект «Олимпийские игры в Древней Греции»</i> | 1 | |
| 23 | | Европейские города. | 1 | |
| 24 | | Портрет средневекового жителя. | 1 | |
| 25 | | Многообразие художественных культур в мире | 1 | |
| 26 | | <i>НРК: «Центр ремёсел в г. Глазове» (экскурсия)</i> | 1 | |
| 27 | Искусство объединяет народы, 8 часов | Материнство. | 1 | |
| 28 | | Материнство. | 1 | |
| 29 | | Мудрость старости. | 1 | |
| 30 | | Сопереживание. | 1 | |
| 31 | | Герои, борцы и защитники. | 1 | |
| 32 | | Юность и надежды. Искусство народов мира. | 1 | |
| 33 | | <i>Итоговая контрольная работа.</i> | 1 | |
| 34 | | Итоговая выставка работ. | 1 | |

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 4 КЛАССА

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству для 4 класса ____

Вариант 1.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3 В России много художественных музеев. Назовите крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запишите, в каком городе они находятся

4 Поставьте название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
 Дальневосточный художественный музей
 Художественная галерея им. Федотова

5 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель Хохлома Городец Дымка Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник |
|----------------------------------|--|--|
| И.И. Левитан Золотая осень | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Н.К. Рерих Небесный бой | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| А.А. Рылов В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Т.Н. Яблонская Хлеб | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| К.Ф. Юон Мартовское солнце | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |

Вариант 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1

В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель Хохлома Городец Дымка Жостово

3)

Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

4) Выберите название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

Дальневосточный художественный музей

Художественная галерея им. Федотова

5)

Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

6)

Рассмотрите предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определите основную тему произведения. Запишите, что хотел показать, передать зрителю художник.

7

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник |
|----------------------------------|--|--|
| И.И. Левитан Золотая осень | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Н.К. Рерих Небесный бой | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| А.А. Рылов В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Т.Н. Яблонская Хлеб | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| К.Ф. Юон Мартовское солнце | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |


Итоговая (годовая) контрольная работа
по изобразительному искусству для обучающихся 4-х класса










май 2014г

| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) | Кол-во баллов |
|-----------|---|---|----------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1 б |
| 2 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б |
| 3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона. | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона | БУ | РО | 1б |
| 5 | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б |
| 6 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | БУ | КО | 1б |
| 7 | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | БУ | РО | 1б |
| 8 | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – | соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения | БУ | РО | 1б |
| 9 | в живописи, графике, скульпту- | решать художественные | БУ | РО | 1-2б |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|----|
| | ре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | | | |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | | | 26 |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | |
|--|--|---|
| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | <i>Оценивание</i> |
| 1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду |  Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5  Дизайн-6 | Правильно определено не менее 4 репродукций |
| 2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. |  Портрет -1 | Правильно определено не менее четырех репродукций |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p> |  Натюрморт- 2  Анималистический -3  Пейзаж-4  Батальный-5  Бытовой -6 | |
| <p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p> | <p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p> | <p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p> |
| <p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/> название главного художественного музея своего региона</p> | <p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p> | <p>Назван художественный музей региона.</p> |
| <p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p> |  Хохлома-1  Дымка-2  Жостово-3  Городец-4  гжель-5 | <p>Правильно определено не менее трех репродукций</p> |
| <p>6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p> | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников</p> | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художе-</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра... Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа» | ственного музея |
| 7. Рассмотрю предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник |  <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p> | Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке. |
| 8. Рассмотрю предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши |  <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)</p> | Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения |
| 9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. | Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация). | 1. Адекватно выбран художественный материал 2. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы |

| | |
|---|--|
| Максимум возможных баллов за работу | <u>10</u> б. |
| Суммируются набранные баллы | <u> </u> б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | 0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100% |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | <i>Оценивание</i> |
|---|--|--|
| 10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определите, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | См. сноску ниже | Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. |
| Максимум возможных баллов за работу | <u> </u> <u>1-2</u> б. | |
| Суммируются набранные баллы | <u> </u> б. | |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100% | |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | 2ур.- 50-100% | |

| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник |
|-------------------------------|---|--|
| И.И. Левитан Золотая осень | <input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | Спокойствие, тишину осеннего леса |

| | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| Н.К. Рерих Небесный бой | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Величие, мощь, силу грозových облаков |
| А.А. Рылов В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Ощущение свободы, простора |
| Т.Н. Яблонская Хлеб | <input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | Тепло, радость от хорошей работы |
| К.Ф. Юон Мартовское солнце | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Радость от зимнего солнечного дня |