

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»
имени Героя Российской Федерации Антона Борисовича Ушакова

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Мышкина Г.А. _____
Протокол №1
от «28 » августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Сабрекова Е.Г. _____
Протокол №1
от «28» августа 2023г.

Утверждено
Директор школы
Кириллов Н.В. _____
Приказ № 201-ОД
от «30» августа 2023г.

Рабочая программа
по русскому языку
для 5-9 классов

Составители программы:
учителя русского языка и литературы
Мышкина Г.А., Симанова М.А., Захарова Е.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования [Приказ № 158/01-ОД от 31.08. 2021 г.], с учётом программы «Русский язык» (авторы Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др.)

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Русский язык» основных задач образовательной области «Русский язык».

Планируемые результаты освоения учебного предмета разработаны в соответствии с Основной образовательной программой ОУ. Ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, учебными возможностями обучающихся, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

В программе возможны изменения в дате и порядке проведения уроков, а также в контрольно-измерительных материалах (КИМ) с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Если контрольная работа выпадает на последний урок в четверти или возникают другие объективные обстоятельства, возможна корректировка рабочей программы.

На изучение русского языка в 5 классе отводится **170 часов** (5 ч. в неделю, 34 учебные недели)

в 6 классе – 204 часа (6 часов в неделю)

в 7 классе – 136 часов (4 часа в неделю)

в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам основной образовательной программы основного общего образования, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 классы).

Цели обучения русскому языку:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.);

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Задачи обучения русскому языку в основной школе:

● осознание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, его самобытности, уникальности, эстетического богатства родного языка, осмысление русского языка как средства общения и получения знаний в разных сферах жизни и деятельности;

● формирование и совершенствование умений и навыков свободного и грамотного владения устной и письменной речью в основных видах речевой деятельности, овладение русским языком как средством общения в разных сферах и ситуациях его функционирования, развитие готовности к взаимодействию и взаимопониманию в бытовой, учебной, учебно-научной, социокультурной и деловой сферах, потребности к речевому самосовершенствованию;

● усвоение системы знаний о русском языке, устройстве его системы и закономерностях ее функционирования, его стилистическом богатстве, основных нормах русского литературного языка, нормах речевого этикета;

- формирование метапредметных умений и способов деятельности: способности определять цели предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умения опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; формирование способности извлекать информацию из различных источников, преобразовывать ее.

Усвоение содержания обучения предмета русскому языку обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Это выделение носит условный характер, оно отражает последовательности реализации названных линий, в учебном процессе они неразрывно связаны и интегрированы. Совершенствование видов речевой деятельности осуществляется на основе осознания системы языка, усвоение ее связано с развитием речи. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Кроме обучающих и развивающих задач, реализуется **воспитательный** потенциал урока, что предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность школьникам

приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В соответствии с учебным планом школы примерно 10% учебного времени отводится на изучение **национально-регионального компонента**, что отражено в календарно-тематическом планировании (НРК).

Описание УМК

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Описание
Книгопечатная продукция	
<p>Учебники Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений</p> <p>М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. Русский язык. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учр.- М.: Дрофа, 2015.</p> <p>Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык . 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений</p> <p>М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учр.- М.: Дрофа, 2019.</p> <p>М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учр.- М.: Дрофа, 2019.</p>	<p>В содержание учебников включены задания для диагностики («Проверь себя»), а также материалы для проектной деятельности.</p> <p>В учебниках используются схемы, алгоритмические предписания. Задания к упражнениям имеют комплексный характер. Методический аппарат учебников позволяет организовать систематическое повторение. В учебники включены задания для работы в парах.</p>
<p>Методические пособия Русский язык. 5 класс: поурочные планы по учебнику под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта /сост. Н.О.Крамаренко – Изд.2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2011. – 330 с.</p> <p>Финтисова О.А.. Поурочные разработки по русскому языку. 6 класс. - М.:Дрофа, 2014.</p> <p>Методическое пособие к учебнику под ред. М.М. Разумовской, П. А. Леканта. Русский язык. 7 класс. / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской. — 2-е изд. — М. : Дрофа, 2015.</p> <p>О. А. Финтисова. Уроки русского языка в 7 классе: поурочные планы (по программе М. М. Разумовской) / авт.-сост. О. Л. Финтисова. – Волгоград. Учитель, 2006.</p>	<p>Пособия содержат рекомендации по проведению уроков, раскрывают особенности работы с учебниками и рабочими тетрадями, включают систему планирования уроков, контрольные вопросы и задания к каждой теме.</p> <p>Содержащиеся в пособиях контрольно-измерительные материалы (КИМы) соответствуют общим направлениям составления материалов ЕГЭ, программе по русскому языку и требованиям ФГОС.</p>

Разумовская М.М., Львова С.И. и др. Русский язык. 8 класс. Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2015. - 128 с.

Разумовская М.М., Львова С.И. и др. Русский язык. 9 класс. Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2015.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- понимание определяющей роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию (до 15 предложений), аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание (15 предложений);

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия.

- выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- давать определение понятиям;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- самостоятельно находить в учебнике, учебных пособиях и учебной справочной литературе (с использованием ресурсов библиотек и Интернета) необходимую информацию и использовать её для выполнения учебных заданий;

- воспринимать смысл читаемых текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов (художественного и познавательного);

- осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выступать перед аудиторией одноклассников с сообщениями, используя иллюстративный материал: репродукции картин художников, презентацию из 20 слайдов;

- создавать высказывание (доказательство своей точки зрения) по теме урока из 12 – 15 предложений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; находить информацию, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

- анализировать произведение с опорой на систему вопросов учителя или учебника, выявлять основную мысль произведения, обсуждать ее в парной и групповой работе;

- создавать высказывание (доказательство своей точки зрения) по теме урока 12 - 15 предложений.

Предметные универсальные учебные действия

Синтаксис

Обучающийся научится:

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды;

- употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;

- применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа;

- определять и правильно ставить знаки препинания; выделять грамматические основы, составлять схемы предложений;

- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- определять смысловую связь частей текста, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов;

- определять границы предложения, выделять словосочетания, использовать смысловые и грамматические связи словосочетаний и предложений в составе текста.

- понимать смыслоразличительную роль знаков препинания;

- знать интонационные средства синтаксиса, понимать их грамматическую и смыслоразличительную роль;

- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения.

- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;

- употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;

- использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;

- применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать синонимические средства синтаксиса;

- опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;

- анализировать особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи.

Речевая деятельность. Чтение

Обучающийся научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических, художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а так же в форме ученического изложения, в форме плана, тезисов;

- использовать практические умения ознакомительного изучающего просмотрового способов(видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

- использовать приемы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую информацию в прочитанных текстах;

- извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников, высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Обучающийся научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые учебные темы разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, в споре);

- обсуждать и четко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной. Социально-культурной и деловой сферах общения;

- выступать перед аудиторией с докладом, публично защищать проект, реферат; анализировать речевые высказывания.

Текст

Обучающийся научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а так же требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана; создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

Правописание: орфография и пунктуация

Обучающийся научится:

- соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объеме содержания курса);

- объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);

- обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки; извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать ее в процессе письма.

Обучающийся получит возможность научиться:

- демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
 - откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
 - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
 - использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
- Обучающийся** получит возможность научиться:
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Нормы оценивания работ

1. Критерии оценивания диктанта

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка «5»: за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4»: не более двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3»: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2»: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении отметки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку. Таким пределом является для оценки «4» - 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

2. Критерии оценивания изложения

«5»	<ul style="list-style-type: none">- Содержание работы полностью соответствует теме- Фактические ошибки отсутствуют- Содержание излагается последовательно- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета <p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none">- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none">- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью- С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов <p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ul style="list-style-type: none">- В работе допущены существенные отклонения от темы- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление- С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых</p>

	<p>недочетов</p> <p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>- Работа не соответствует теме</p> <p>- Допущено много фактических неточностей</p> <p>- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</p> <p>- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>- Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых</p> <p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

3. Критерии оценивания сочинения

Отметка	Критерии
«5»	<p>- Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>- Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>- Содержание излагается последовательно.</p> <p>- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.</p> <p><i>Грамотность:</i> допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>- Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>- Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых</p>

	<p>недочетов.</p> <p><i>Грамотность:</i> допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы. - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. - Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p><i>Грамотность:</i> допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - Работа не соответствует теме. - Допущено много фактических неточностей. - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. - Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> <p><i>Грамотность:</i> допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

4. Критерии оценивания тестовых работ

100-90 % правильных ответов - «5»

89-75 % правильных ответов - «4»

74-50 % правильных ответов - «3»

49- ...% правильных ответов - «2»

5. Критерии оценивания исследовательской и проектной работы

- Правильность и грамотность оформления (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии);

- Композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов);

- качество оформления (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков);

- наглядность (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия);

- самостоятельность

Критерии оценивания презентации проектной работы

- Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);

- объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);

- полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите;

- представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);

- ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);

- деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность);

- правильно оформленная презентация

2 балла – критерии проявляются полностью

1 балл – проявляются частично

0 балл - отсутствует

Перевод баллов в отметку

22 – 24 балла – «5»

18 - 21 балл - «4»

12 – 17 баллов – «3»

Ниже 12 баллов – «2»

6. Критерии оценивания устных ответов учащихся

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Отметка	Критерии
«5»	Ученик

	<p>1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3»	<p>Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
«1»	<p>Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

7. Критерии оценивания письменных проверочных работ:

Отметка «5»: ответ полный и правильный, на основе изученных теорий, при этом возможна незначительная ошибка.

Отметка «4»: ответ не полный или допущено не более двух незначительных ошибок.

Отметка «3»: работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три незначительные.

Отметка «2»: работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Отметка «1»: К работе не приступил.

8. Критерии оценивания словарного диктанта:

Отметка «5»: нет ошибок

Отметка «4»: 1-2 ошибки

Отметка «3»: 3-4 ошибки

Отметка «2»: 5-7 ошибок

Отметка «1»: при большом количестве ошибок

Содержание учебного предмета

Речь. Речевая деятельность

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление, резюме).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа.*

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники).

Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

Культура речи

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи.*

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.*

Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Общие сведения о языке

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа.

Взаимообогащение языков народов России. Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в

художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

Фонетика, орфоэпия и графика

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

Морфемика и словообразование

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Лексикология и фразеология

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

Понятие об этимологии.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Морфология

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

Синтаксис

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и отдельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, часы	Тема урока
1	О языке и речи, 4 ч.	Зачем человеку нужен язык.
2		Что мы знаем о русском языке.
3		Что такое речь.
4		Речь монологическая и диалогическая. Речь письменная и устная.
5	Повторение изученного в начальных классах Фонетика. Графика, 18ч.	Звуки и буквы. Алфавит.
6		Что обозначают буквы Е,е,Ю,я.
7		Фонетический и орфоэпический разбор слова.
8		Р/р Что такое текст (повторение). Тема текста. Основная мысль текста
9		Зачем людям письмо.
10		Орфография. Нужны ли правила?
11		Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков.
12		Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков.
13		Сочетания букв жи-ши, ча-ща, чу-щу; нч, чн, чк, нщ, щн, рщ.
14		Ь после шипящих в конце имен существительных и глаголов.
15		Ь после шипящих в конце имен существительных и глаголов.

16		Разделительные Ъ и Ь.
17		Правописание НЕ с глаголами.
18		Написание - тся, - ться в глаголах.
19		Повторение и обобщение по теме "Орфография".
20		Повторение и обобщение по теме "Орфография".
21		Контрольный диктант № 1.
22		Анализ контрольного диктанта.
23	Строение слова, 2 ч.	Почему корень, приставка, суффикс и окончание значимые части слова.
24		Как образуются формы слова с помощью окончания.
25	Слово как часть речи, 17 ч.	Слова как часть речи. Морфология.
26		Самостоятельные части речи.
27		Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы.
28		Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы.
29		Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица.
30-31		Контрольное изложение. Написание изложения № 1 по плану.
32		Анализ изложения.
33		Обобщающий урок по теме "Повторение изученного в начальных классах".
34		Обобщающий урок по теме "Повторение изученного в начальных классах".
35		Контрольная работа № 1 по теме "Фонетика. Морфология. Орфография".
36		Анализ контрольной работы
37		Р/р Текст. От чего зависит порядок расположения предложений в тексте.
38		Р/р Строение абзаца.
39-40		Р/р Написание сочинения № 1 по фотографии (с. 10)
41		Р/р Анализ сочинения
42	Систематический курс русского языка. Фонетика. Орфоэпия, 8 ч.	Что изучает фонетика.
43		Звуки гласные и согласные.
44		Слог, ударение.
45		Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков.
46		Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова.
47		Обобщение изученного материала по теме «Фонетика. Орфоэпия»
48		Контрольная работа № 2 по теме "Фонетика. Орфоэпия".
49		Анализ контрольной работы.
50	Лексика. Словообразование. Правописание, 29 ч.	Как определить лексическое значение слова.
51		Сколько лексических значений имеет слово.
52		Когда слово употребляется в переносном значении.
53-54		Р/р Сочинение-описание № 2 по картине И.Т.Хруцкого "Цветы и плоды".
55		Р/р Анализ сочинения-описания по картине И.Т.Хруцкого "Цветы и плоды".
56		Как пополняется словарный состав русского языка.
57		Как образуются слова в русском языке.
58		Какие чередования гласных и согласных происходят в словах.
59		Р/р Сочинение-описание № 3 по фотографии В.Гиппенрейтера

		"Сухие стволы сосен". (контрольное)
60		Р/р Что изучает стилистика.
61		Правописание чередующихся гласных а-о в корнях - лаг- - -лож- ; - рос- - раст- (-ращ-).
62		Буквы о-е после шипящих в корнях слов.
63		Контрольный диктант № 2 с грамматическим заданием "Медвежонок".
64		Анализ контрольного диктанта "Медвежонок".
65		Р/р Разговорная и книжная речь.
66		Художественная и научно-деловая речь.
67		Чем отличаются друг от друга слова-омонимы.
68		Что такое профессиональные и диалектные слова.
69		О чем рассказывают устаревшие слова.
70		Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова.
71		Правописание приставок.
72		Буквы и-ы после ц.
73		Систематизация и обобщение знаний по теме "Лексика. Словообразование Правописание".
74		Систематизация и обобщение знаний по теме "Лексика. Словообразование Правописание".
75		Контрольная работа № 3 по теме "Лексика. Словообразование Правописание".
76		Анализ контрольной работы по теме «Лексика. Словообразование Правописание»
77		Итоговый контрольный диктант № 1 за 1-ое полугодие.
78		Анализ контрольного диктанта.
79	Синтаксис и пунктуация (вводный курс), 32 ч.	Что изучает синтаксис и пунктуация.
80		Словосочетание.
81		Разбор словосочетания.
82		Предложение. Интонация предложения. Виды предложений по цели высказывания.
83		Р/р Что такое тип речи. Описание, повествование, рассуждение.
84		Восклицательное предложение.
85		Главные члены предложения.
86		Тире между подлежащим и сказуемым.
87		Предложения распространенные и нераспространённые.
88		Второстепенные члены предложения. Дополнение.
89		Определение.
90		Обстоятельство.
91		Контрольный диктант № 3 с грамматическим заданием.
92		Анализ контрольного диктанта.
93		Однородные члены предложения.
94		Р/р Оценка действительности.
95		Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.
96		Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.
97		Обращение.
98		Синтаксический разбор простого предложения.
99		Р/р Сочинение-описание № 4 по картине К.Ф. Юона "Русская зима". (контрольное)
100		Р/р Сочинение-описание № 4 по картине К.Ф. Юона "Русская зима". (контрольное)
101		Сложное предложение.

102		Прямая речь.
103		Р/р контрольное изложение №2
104		Р/р контрольное изложение №2
105		Диалог.
106		Р/р Строение текста типа рассуждения-доказательства.
107		Повторение и обобщение изученного по теме "Синтаксис и пунктуация".
108		Повторение и обобщение изученного по теме "Синтаксис и пунктуация".
109		Контрольная работа № 4 по теме "Синтаксис и пунктуация".
110		Анализ контрольной работы по теме "Синтаксис и пунктуация".
111	Морфология. Правописание, 60 ч.	Самостоятельные и служебные части речи.
112	Глагол, 21 ч.	Что обозначает глагол.
113		Слитное и раздельное написание не с глаголами.
114		Как образуются глаголы.
115		Вид глагола.
116		Корни с чередованием букв е-и.
117		Неопределенная форма глагола (инфинитив).
118		Правописание -тся и -ться в глаголах.
119		Р/р Как связываются предложения в тексте "Данное" и "Новое" в предложениях.
120		Наклонение глагола.
121		Р/р Строение текста типа повествования.
122		Как образуется сослагательное (условное) наклонение глагола
123		Как образуется повелительное наклонение глагола
124		Времена глагола.
125		Спряжение глагола. Лицо и число.
126		Правописание безударных личных окончаний глаголов.
127		Правописание безударных личных окончаний глаголов.
128		Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.
129		Систематизация и обобщение знаний по теме "Глагол".
130		Систематизация и обобщение знаний по теме "Глагол".
131		Контрольная работа № 5 по теме "Глагол". Тест.
132		Анализ контрольной работы по теме «Глагол»
133	Имя существительное, 20 ч.	Что обозначает существительное.
134		Как образуются имена существительные.
135		Употребление суффиксов существительных -чин-, -щик -
136		Употребление суффиксов существительных -ек-, -ик- (-чик-)
137		Слитное и раздельное написание не с именами существительными.
138		Имена существительные собственные и нарицательные
139		Имена существительные одушевленные и неодушевленные.
140		Род имен существительных.
141		Существительные общего рода. Род несклоняемых имен существительных.
142		Написание изложения № 3, близкого к тексту.
143		Анализ изложения
144		Р/р Соединение типов речи в тексте.
145		Число имен существительных.
146		Падеж и склонение имен существительных.
147		Правописание безударных падежных окончаний имён существительных.
148		Употребление имен существительных в речи.
149		Систематизация и обобщение знаний по теме "Имя существительное".

150		Систематизация и обобщение знаний по теме "Имя существительное".
151		Контрольная работа № 6 по теме "Имя существительное".
152		Анализ контрольной работы по теме "Имя существительное".
153	Имя прилагательное, 11 ч.	Что обозначает имя прилагательное.
154		Прилагательные качественные, относительные и притяжательные.
155		Правописание окончаний имен прилагательных.
156		Образование имен прилагательных.
157		Прилагательные полные и краткие.
158		Сравнительная и превосходная степень качественных имен прилагательных.
159		Как образуется сравнительная степень прилагательного.
160		Как образуется превосходная степень прилагательного.
161		Систематизация и обобщение знаний по теме "Имя прилагательное".
162		Контрольная работа № 7 по теме «Имя прилагательное»
163		Анализ контрольной работы
164	Повторение, 7 ч.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса
165		Обобщение изученного материала за курс 5 класса
166		Обобщение изученного материала за курс 5 класса
167		Итоговый контрольный диктант № 2 за 2-е полугодие
168		Анализ контрольного диктанта
169		Систематизация и обобщение знаний
170		Систематизация и обобщение знаний

Контрольно-измерительные материалы для 5 класса

Изложения

Трусливый волк

Нередко на охоту волки отправляются стаями. Почуввав лай собак, они идут и на домашний огонек, один справа, другой слева, а в промежутке третий. Этот то наступает, то отходит, заманивая в ловушку доверчивого пса.

Но встречаются и одиночки. Это волки-отшельники, хитрые бродяги, поднаторевшие в разбойничьих уловках. Как и все воры, они трусы.

В тот день лесник объезжал лес не один. С ним был гость. Ехали они на повозке, ожидая хозяина. Пес гонял в лесу какого-то зверя, хорошо был слышен его залиvistый лай.

Вдруг лай собаки стал злым и тревожным. Лесник насторожился, прислушался и гость. Лай собаки с каждой минутой все приближался.

Дальнейшее произошло быстро и неожиданно.

Матерый волк выскочил на поляну. Озираясь по сторонам, он бросился в укрытие, которым оказалась повозка. Забравшись под нее, уселся между колес, дрожит от страха, озирается, ожидая своего врага. Людей и лошадь перепуганный волк даже не заметил.

Трусливый волк всех насмешил.

С.Ларин

Тысячелистник

Каждый лист тысячелистника, как перышко птицы, создан из многих небольших листиков-пушинок. Их действительно может быть целая тысяча. Вот и назвали это растение тысячелистником.

Чай из тысячелистника повышает аппетит, а листья, приложенные к ранам, останавливают кровь и заживляют раны. Об этом знали еще в древние времена – так и лечили себя воины прямо на поле боя. За это тысячелистник называли еще солдатской травой.

В почете тысячелистник и у животноводов. Если все время угощать им кроликов, то они почти не будут болеть. Лечат тысячелистником болезни и у лошадей, коров, коз, овец.

Как-то люди заметили, что на тех грядках, возле которых рос тысячелистник, все овощи были здоровыми и враги-насекомые на них не попадали. Тут и догадались, что они бояться эти насекомые тысячелистника.

Случится теперь беда, нагрянут на огород прожорливые насекомые, и тут же хозяева огорода вспомнят тысячелистник... Заварят это растение в кипятке и таким настоем опрыскивают грядки с овощами. И врагов – как не бывало.

А. Онегов

Диктанты

Бабушка Саша была большая мастерица собирать ягоды и каждое утро брала внука в лес.

Чаще всего они ходили на старую вырубку, где одиноко уже росла гнилая осина. Под ее низкими ветками бабушка обычно садилась отдыхать. В это время солнце поднималось уже высоко, а черная корзинка успевала наполниться до краев спелой земляникой.

Однажды пришли бабушка и внук на вырубку, но не увидели одиноко торчащей осины. Ночью была гроза с ветром, и гнилое дерево рухнуло, раскидало вокруг сухие ветки.

Очень расстроилась бабушка. «Не огорчайся, бабушка,»- попросил Саша и обещал посадить на этом месте новую осину.

Задания.

Выписать грамматическую основу в предложениях. (2 абзац, 1 предложение)

Выписать однокоренные слова.

Разобрать слова по составу: дышит, осенней, тропинка.

У каждого есть своя река. Она привлекает тихими заводьями омутов, дарит удачную поклевку, радуется задумчивым журчанием на каменистых перекатах. Кто не мечтал найти ее исток? С трудом пробираешься сквозь густые заросли ивняка, стараешься пройти по узкому ручью. Недоумеваешь, куда же девалась богатырская ширь этой речки. Останавливаешься в изумлении перед чистым зеркальцем родника и с наслаждением пьешь из него воду. Торопится ручей.

Грустно становится, когда видишь иные наши родники. Многим людям дарят они отдых. Но попробуй напиться из родника, если вода в нем мутная, а дно забито мусором: блестящими осколками стекла,

консервными банками. Тут только разведешь руками и долго будешь ждать, пока отстоится вода в котелке.

Но жажды такой водой не утолишь, потому что пить ее нельзя.

Задания.

Выписать слова с чередующимися гласными в корне.

Своя (разбор №1) (В-1), ручью (разбор №1) (В-2).

Ольха

Из деревьев первой зацветает ольха. Длинные сережки ее покачиваются от ветра, над ними поднимаются облака желтой пыльцы. Пыльца очень легкая, долго держится в воздухе и переносится на большие расстояния.

Ольху можно встретить во влажных местах, по берегам рек и озер, в лесах. Семена ольхи любят чечетки и чижи. Они стайками посещают ольховые заросли и кормятся семенами.

Ольху считают сорной породой, в парках ее вырубают, выжигают. Однако опавшие листья ольхи быстро разлагаются и дают хороший перегной, который требуется садам и огородам. В народе говорят: «Где ольха, там и трава». Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней. Это растение нужно беречь.

Задания.

Выполните синтаксический разбор предложения. (В-1 - 2 абзац, 2 предложение, В-2 - 1 абзац, 1 предложение)

Выписать существительные, прилагательные, глаголы (1-2 предложение).

Разобрать слова по составу: переносится (В-1), разлагаются (В-2).

Что такое синонимы? (В-1), Что такое антонимы? (В-2).

Дополнительное задание:

1. Чижи (разбор №1), ольха (разбор №1).

Диктант

Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. Вот задрожала осиновая роща. Листья становятся мутного цвета. Верхушки деревьев качаются, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и ласточки пролетают низко над землей. Вспыхивает молния, ослепляет зрение и освещает нас. Над самой головой раздается оглушительный гул, который заставляет нас трепетать.

Но вот молния освещает местность шире и бледнее. Туча разделяется на волнистые облака, светлеет. Сквозь ее большие края виднеется ясная лазурь.

Задания.

Найдите в тексте сложное предложение и подчеркните грамматическую основу.

Выполните синтаксический разбор простого предложения.

Скворцы

Конец июля. Однажды вы выходите в сад и прислушиваетесь. Нет скворцов. Вы и не заметили, как маленькие подросли и как они учились летать. Теперь они покинули свои родные жилища и ведут жизнь в лесах, на озимых полях, около болот. Там они сбиваются в небольшие стайки, учатся летать, готовятся к осеннему перелету.

Молодым предстоит первый экзамен, из которого кое-кто и не выйдет живым. Изредка скворцы возвращаются к своим домам, покружатся в воздухе, присядут на ветке около скворечников, просвищут какой-нибудь новый мотив и улетят.

Но вот пора в путь. Вожак подает знак, и воздушная конница взмывает в воздух и стремительно несется на юг. До свидания, милые скворцы! Прилетайте весной. Гнезда ждут вас...

(111 слов)

Контрольная работа по фонетике, графике, орфоэпии

1. Фонетика – это а) наука о языке; б) наука о словарном составе языка; в) наука о звуках речи.

2. Укажи звонкие согласные звуки - а) [в, ф, г, к], б) [р, б, г, в], в) [р, ф, г, к].

3. Укажи только твердые согласные звуки - а) [ф, ж, к], б) [б, ш, в], в) [ж, ш, ц].

4. Запиши название букв алфавита с 11 по 18.

5. Запиши слова и расставь в них ударение : свекла, договор, каталог, щавель, квартал, банты, звонит, банты, крапива, туфля.
6. В каком слове на мечте Ч произносится) [Ш]? а) чтобы, б) почему, в) четко
7. В каком слове звуков больше, чем букв? а) район; б) сияние; в) декабрь;
8. В каком слове все согласные звуки твёрдые? а) тишь; б) горсть; в) четки;
9. Транскрибируй слова, одного сделай фонетический разбор : юбилей, вьюжный, скользкий, яшма.

Контрольная работа по теме «Морфология».

1. Определить части речи в тексте.

Космонавты живут на орбитальной станции по много месяцев. Где же они купаются? В их космическом доме есть душ, но душ необычный. Работает он примерно как поливальная машина.

2. Морфологический разбор.

1 вариант

Белеет, в комнату, бумажного (листа).

2 вариант

Сядишься, мимо школы, синюю (юбку).

3. Определить спряжение глаголов, записать их в 3 л. ед. и мн. ч.

1 вариант

Клеить, веять

2 вариант

посмотреть, белеть

4. Объяснить написание слов с орфограммами.

Образец: на опушке (1 скл., П.п.) видит (1 спр.) от берега (от чего?) далёкий (даль)

Вдруг (в) тишин... (раз) даёт..ся крик с..вы. 2. Со..нце (за)шло (за) гору. 3. Математик.. без грамматик... (не) научит..ся. 4. (В) поз..н.. ноч.. над устал..й деревней сон непробудный царит, только старушку столетн..., древн... (не) посетил он: (не) спит. 5. Эй, кто (нибудь) дома)? 6. В ответ мы услыш..ли

какую(то) возню.

5. Изменить прилагательное тонкий (1 в.), весенняя (2 в.) по падежам, присоединив сущ. Выделить окончания.

6. С помощью –то, -либо, -нибудь, кое- образовать неопределённое местоимение от слова кто (1 в.), какой (2 в.).

7. Образуйте от данных глаголов форму 2 л. ед. ч.: ловить, просить, пасти, прийти, тянуть.

8. Списать предложения. Подчеркнуть грамматические основы. Расставить запятые, где необходимо.

1. Снег лежит плотном и от солнца блестит. 2. Трещит мороз и воев вьюга и хлопья снега друг на друга ложатся и растёт сугроб.

Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация».

Продолжите высказывание. Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, называется

Морфология; 2) пунктуация; 3) синтаксис; 4) словообразование.

Продолжите высказывание. Предложения, в которых нет второстепенных членов предложения, называются

нераспространенными; 2) сложными; 3) простыми; 4) распространенными.

Какой второстепенный член предложения обозначает предмет, с которым связано действие, зависит чаще всего от глагола, выражается существительным или местоимением в косвенном падеже?

определение; 2) сказуемое; 3) обстоятельство; 4) дополнение.

В каком ряду во всех терминах пропущена одна и та же буква?

словосоч... тание, пр... мая речь, воскл... цательное предложение

знаки пр... пинания, опр... деление, интонация переч... сления

одн... родные члены, об... бщающее слово, в... просительное предложение

д... алог, подл... жашее, невоскл... цательное предложение.

Укажите грамматическую основу приведенного ниже предложения. Что-то в её голосе меня встревожило.

меня встревожило; 2) что-то встревожило; 3) встревожило в голосе; 4) что-то в голосе.

Укажите предложение, в котором есть однородные члены.

Как и всякая страна, Швамбрания должна была иметь географию, климат, флору, фауну и население. Первую карту Швамбрании начертил Оська.

Перед тем как закончить карту Швамбрании, Оська со значительным видом повёл меня за ворота нашего двора.

Мы играли в Швамбранию с братишкой несколько лет подряд.

Укажите правильное объяснение пунктуации на месте скобки в приведённом ниже предложении.

Мы играли с братишкой в Швамбранию (...) и привыкли к ней, как ко второму отечеству.

Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И не нужна.

Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И нужна.

Сложное предложение, запятая перед союзом И не нужна.

Сложное предложение, запятая перед союзом И нужна.

Укажите предложение, в котором необходимо поставить тире. (Знаки препинания не расставлены.)

Одичавшая домашняя лошадь называется мустангом.

Мустанг это одичавшая домашняя лошадь.

Мустанги являются потомками лошадей, которых привезли в Америку из Европы в шестнадцатом веке.

Численность мустангов сократилась из-за беспощадной охоты на них.

Укажите предложение, в котором необходимо поставить двоеточие. (Знаки препинания не расставлены.)

В учебнике русского языка есть репродукции картин И. Грабаря, Ф. Решетникова, А. Пластова.

На уроках музыки мы слушали произведения русских композиторов Д. Шостаковича, А. Бородина, П. Чайковского.

На уроках литературы мы знакомимся с произведениями А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева.

Скоро мы будем изучать физику химию биологию.

Укажите предложение, в котором нет обращения.

«Не спеши, Торопыжка, отдохни, а я тележку отвезу», предложил Незнайка.

Незнайке стало скучно подметать, и он сказал: «Знаешь, несерьезная это работа для сильного малыша».

«Винтик! Ты уже устал с утра работать. Давай я тебя сменю» -, произнёс Незнайка.

«Молчун, ты чего так медленно едешь?» - строго спросил Незнайка.

Какой знак препинания отсутствует на месте скобки в приведенном ниже предложении? «Слово – это поступок», (...) писал Лев Толстой.

Тире; 2) запятая; 3) двоеточие; 4) кавычки.

Почитайте текст.

(1) Сегодня Цветочный город проснулся рано. (2) Вчера жители узнали, что лес на другом берегу Огурцовой реки полон грибов: белых и лисичек, волнушек и маслят, опят и груздей. (3) Наступило время грибы собирать. (4) Хотя делать это коротышкам было нелегко. (5) Ведь приходилось пилить грибы на части. (6) Коротышки тащили их по кусочкам. (7) Но дружных малышей и малышей ничто не пугало. (8) Они, как муравьи в муравейнике, собирались все вместе и справлялись с любым делом. (9) К тому же Знайка, Винтик и Шпунтик все время придумывали какие-нибудь усовершенствования для сбора грибов. (10) Сначала применяли работавшие на газированной воде автомобильчики и подъемные краны. (11) А однажды осуществили грандиозный проект, слава о котором достигла Змеевки и Солнечного города. (12) Они наладили доставку грибов по грибопроводу. (13) - Знайка, а как же заставить грибы двигаться по трубе? – спросил Винтик. (14) – Используем воздушный шар, - ответил ему Знайка.

(По Н. Носову)

Выпишите из предложения 6 все словосочетания, в каждом из них укажите главное и зависимое слово.

Укажите вид предложения 2 по количеству грамматических основ.

Среди предложений 9 – 12 укажите предложение, в котором нет однородных членов.

Выпишите грамматическую основу из предложения 7.

Укажите номер предложения, в котором есть обобщающее слово. Составьте схему однородных членов.

Укажите номер предложения с обращением.

Укажите номер предложения, которое содержит реплику Знайки. Запишите это предложение в виде прямой речи.

Укажите среди предложений 1 – 8 номер предложения, в котором постановка знаков препинания объясняется следующим правилом: «Простые предложения в составе сложного на письме обычно разделяются запятой».

Произведите синтаксический разбор предложения 6.

6 класс

№ урока	Название раздела	Тема урока
1	Введение	Слово — основная единица языка
2	Речь. Повторение изученного в 5 классе, 2 ч.	Повторение изученного в 5 классе.
3		Речь. Типы речи. НРК
4	Правописание, 15 ч.	Орфография и пунктуация
5		Основные правила пунктуации
6		Признаки орфограммы
7		Употребление прописных букв
8		Буквы <i>Ь</i> и <i>Ъ</i>
9		Орфограммы корня
10		Проверяемые и непроверяемые гласные и согласные в корне
11		Правописание корней с чередованием
12		Правописание окончаний слов
13		Правописание окончаний
14		Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с глаголами, существительными и прилагательными
15		Правописание <i>НЕ</i> с разными частями речи
16		Правописание <i>НЕ</i> с разными частями речи
17		Правописание <i>НЕ</i> с разными частями речи
18		Контрольная работа № 1. Диктант (входной контроль)
19		Анализ контрольного диктанта
20	Речь, 3 ч.	Текст (повторение)
21		Контрольная работа № 2. Сочинение по летним впечатлениям. НРК
22		Контрольная работа № 2. Сочинение по летним впечатлениям. НРК
23	Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи, 3 ч.	Части речи и члены предложения. НРК
24		Морфологические признаки частей речи
25		Синтаксическая роль частей речи
26	Имя существительное, 14 ч.	Роль имени существительного в предложении
27		Словообразование имён существительных
28		Приставочно-суффиксальный способ образования имён существительных
29		Сложение и его разновидности
30		Сложносокращённые слова
31		Сложные имена существительные
32		Правописание сложных имён существительных
33		Употребление имён существительных в речи
34		Роль имён существительных в речи
35		Роль имён существительных в речи. НРК
36		Роль имён существительных в речи
37		Лингвистические словари и их роль
38		Произношение имён существительных
39		Применение орфоэпических норм
40		Контрольная работа № 3 по грамматике (имя существительное)
41	Речь, 6 ч.	Стили речи. Разграничение деловой и научной речи.

		Характеристика научного стиля
42		Научное рассуждение
43		Изложение учебно-научного текста «Связанные корни»
44		Определение научного понятия
45		Рассуждение-объяснение
46		Официально-деловой стиль речи
47		Стилевые черты и специфические языковые средства
48	Имя прилагательное, 17 ч.	Роль имени прилагательного в предложении. НРК
49		Словообразование имён прилагательных
50		Словообразование имён прилагательных
51		Словообразовательные цепочки
52		Имена прилагательные-паронимы
53		Сложные прилагательные
54		Правописание сложных прилагательных
55		Контрольная работа по грамматике № 4 (имя существительное, имя прилагательное)
56		Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных, образованных от существительных
57		Значение суффиксов
58		Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных
59		Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных
60		Употребление имён прилагательных в речи
61		Прилагательные-синонимы и антонимы
62		Переносное значение прилагательных в художественном тексте
63		Произношение имён прилагательных
64		Произношение имён прилагательных
65	Речь, 5 ч.	Текст. Повторение: «данное» и «новое» в предложениях текста
66		Средства связи предложений в тексте
67		Употребление параллельной связи предложений в тексте с повтором
68		Всё о повторе. НРК
69		Контрольная работа № 5. Изложение текста с экспрессивным повтором «Тоска по Москве»; его анализ
70	Глагол, 23 ч.	Глагол как часть речи. Проект
71		Роль глагола в предложении
72		Словообразование глаголов
73		Словообразовательное значение приставок
74		Морфемный разбор глаголов
75		Значение приставок <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>
76		Правописание приставок
77		Правописание приставок
78		Правописание слов с неясной этимологией и заимствованных слов
79		Буквы <i>Ы</i> — <i>И</i> в корне после приставок
80		Контрольная работа № 6 по словообразованию
81		Употребление глаголов в речи
82		Глагол в прямом и переносном значении
83		Глаголы-синонимы в речи
84		Произношение глаголов
85		Произношение глагольных форм
86		«Проверьте свою подготовку по орфоэпии»
87		«Проверьте свою подготовку по орфографии»
88		Правописание имён существительных, имён

		прилагательных
89		Правописание глаголов
90		Контрольная работа №7. Диктант
91		Анализ работы
92		«Проверьте свою подготовку по лексике»
93		Комплексный анализ текста
94	Морфология. Причастие, 26 ч.	Что такое причастие
95		Грамматические признаки причастия
96		Место причастия в системе частей речи
97		Суффиксы причастий
98		Различие причастия и прилагательного
99		Причастный оборот
100		Определяемое слово и зависимые от причастия слова.
101		Обособленные и необособленные определения, выраженные причастными оборотами
102		Образование причастий
103		Действительные и страдательные причастия
104		Действительные причастия настоящего времени
105		Действительные причастия прошедшего времени
106		Страдательные причастия настоящего времени
107		Страдательные причастия прошедшего времени
108		Полные и краткие причастия
109		Сходство и различие полных и кратких причастий.
110		Синтаксические функции полных и кратких причастий
111		Произношение полных и кратких причастий
112		Морфологический разбор причастий (закрепление). НРК
113		Контрольная работа № 8 по морфологии
114		Буквы <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях
115		Буквы <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях
116		Буквы <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях
117		Буквы <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях
118		Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с причастиями
119		Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с причастиями
120		Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> с причастиями
121	Речь. Типы речи. Повествование, 9 ч.	Повествование художественного и разговорного стилей
122		Строение повествования. НРК
123		Рассказ как один из жанров художественного повествования
124		Контрольная работа №9. Изложение по рассказу Б. Васильева «Как спасали крысу»
125		Контрольная работа №9. Изложение по рассказу Б. Васильева «Как спасали крысу»
126		Повествование делового и научного стилей
127		Особенности строения инструктивного повествования
128		Сочинение в жанре рассказа. Страничка в коллективный сборник под названием «Однажды...» или «Наши проделки».
129		Анализ сочинения. Проект
130	Деепричастие, 22 ч.	Что такое деепричастие
131		Суффиксы деепричастия
132		Деепричастный оборот
133		Знаки препинания при деепричастном обороте.
134		Различение деепричастных и причастных оборотов
135		Правописание <i>НЕ</i> с деепричастиями

136		Правописание <i>НЕ</i> с деепричастиями
137		Образование деепричастий
138		Деепричастия несовершенного вида
139		Деепричастия совершенного вида
140		Деепричастия несовершенного и совершенного вида
141		Контрольная работа № 10. Диктант
142		Употребление причастий и деепричастий в речи. НРК
143		Роль причастия и деепричастия в текстах
144		Роль причастия и деепричастия в текстах
145		Деепричастия во фразеологизмах
146		Произношение глаголов, причастий, деепричастий
147		Произношение глаголов, причастий, деепричастий
148		«Проверьте свою подготовку по орфоэпии»
149		«Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации»
150		Правописание причастий и деепричастий (закрепление)
151		Контрольная работа № 11 по морфологии.
152		Анализ работы
153	Речь. Типы речи. Описание, 4 ч.	Описание места. НРК
154		Способы выражения «данного» в описании места
155		Сочинение по картине (фотографии) «Кабинет Пушкина (или Лермонтова)»
156		Сочинение по картине (фотографии) «Кабинет Пушкина (или Лермонтова)»
157	Имя числительное, 12 ч.	Что обозначает имя числительное
158		Простые, сложные и составные числительные
159		Простые, сложные и составные числительные
160		Правописание числительных
161		Количественные числительные
162		Разряды количественных числительных
163		Склонение количественных числительных
164		Изменение порядковых числительных
165		Морфологический разбор имён числительных
166		Употребление числительных в речи
167		Употребление числительных в речи. НРК
168		Произношение числительных
169		Контрольная работа № 12 по морфологии и орфоэпии
170	Речь. Типы речи. Описание, 2 ч.	Описание состояния окружающей среды. НРК
171		Контрольная работа № 13. Соединение в тексте описания места и описания состояния окружающей среды. Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег»
172	Местоимение, 21 ч.	Какие слова называются местоимениями
173		Признаки местоимения
174		Разряды местоимений по значению
175		Разряды местоимений по значению
176		Личные местоимения
177		Возвратное местоимение СЕБЯ
178		Притяжательные местоимения
179		Указательные местоимения
180		Определительные местоимения
181		Вопросительно-относительные местоимения
182		Отрицательные местоимения
183		Неопределённые местоимения
184		Морфологические признаки неопределённых местоимений
185		Правописание неопределённых местоимений

186		Употребление местоимений в речи. НРК
187		Местоимения в устной и письменной речи
188		Произношение местоимений
189		«Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации»
190		Орфография и пунктуация
191		Итоговое повторение и обобщение материала
192		Контрольная работа (итоговая) № 14. Диктант
193		Анализ контрольной работы
194	Речь. Текст, 5 ч.	Соединение разных типовых фрагментов в текстах
195		Соединение разных типовых фрагментов в текстах о природе
196		Контрольная работа № 15. Изложение «Речкино имя».
197		Контрольная работа № 15. Изложение «Речкино имя».
198		Анализ изложения
199	Повторение изученного в 6 классе, 6 ч.	Систематизация и обобщение изученного в 6 классе. НРК
200		Систематизация и обобщение изученного в 6 классе
201		Систематизация и обобщение изученного в 6 классе
202		Промежуточная аттестация
203		Промежуточная аттестация
204		Итоговый урок

Контрольно-измерительные материалы по русскому языку для 6 класса

Контрольная работа № 1. Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания корней слов и окончаний; навыки употребления прописной буквы, *Б* после шипящих и как разделительного; навыки постановки запятой в сложном предложении, употребления тире между подлежащим и сказуемым.

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьём по целым дням в этой зелёной пустыне — наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберёшься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размёт, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с неё сбегает речка европейского бассейна, а в противоположную — азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение. (110 слов)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Примечания. 1. Постановка тире перед словом *азиатского* и запятой после вводного *таким образом* сообщается.

2. Если слово *бассейн* не давалось для заучивания, его написание также сообщается.

Контрольная работа № 2. Сочинение «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т. д.)!»

Цель работы: проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи, типов речи, языковых средств.

Задания к сочинению.

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовки.
2. Решите, какие типы речи вам понадобятся для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.
3. Напишите сочинение по летним впечатлениям.

Примечание. Предполагается, что учащиеся должны написать сочинение художественного стиля речи, используя в нём оценочные и изобразительные средства языка.

Контрольная работа № 3 по грамматике (имя существительное)

Цель работы: проверить умения: 1) выделять из текста словосочетания; 2) определять части речи; 3) проводить морфологический разбор взятых из контекста имён существительных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения.

Примечание. Указанные умения по грамматике проверяются на основе связного текста с помощью заданий, которые даются в упр. 108 с добавлением заданий, перечисленных в рубрике «Цели работы».

Изложение «Связанные корни»

Подробное изложение с творческим заданием, связанным с преобразованием структуры научного рассуждения.

Цель работы: 1) проверить, в какой мере учащиеся овладели стилем научного рассуждения; 2) научить активно пользоваться знаниями о строении типа речи — рассуждение.

Корень — это главная, обязательная часть слова (тезис). Именно корень выражает основное значение слова (аргумент). Сравним слова *дом* и *дом-ик*: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; *бежать* и *при-бежать*: приставка обозначает «приближение», а корень — само действие (пример).

Но так бывает не всегда (тезис).

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. В них чётко осознаются приставки *об-* и *раз-*, показатель неопределённой формы *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок (пример). Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» свободных корней (вывод). (105 слов)

(По Е. Земской)

Контрольная работа № 4 по грамматике. (имя прилагательное, имя существительное)

Цель работы: проверить умения: 1) выделять из предложений словосочетания с прилагательными; 2) определять части речи (существительные и прилагательные); 3) проводить морфологический разбор прилагательных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения, выраженные существительными и прилагательными.

Выполняется на материале упр. 231.

Контрольная работа № 5. Изложение «Тоска по Москве»

(текст и задание см. в учебнике, упр. 287)

Контрольная работа № 6 по словообразованию

Задание 1. Разберите по составу следующие слова.

I вариант	II вариант
Базовый уровень	
пришкольный	разд..лить
проч..таешь	льви..ый
юбч..нка	книж..нка
прив..нтить	лес..руб
м..тоциклист	св..ркнуть
сух..фрукты	перел..тают
тума..ый	сезо..ый
ж..лезнодорожный	лис..нька
расш..рять	приморский
в..лчица	п..ровозный
Повышенный уровень	

водянистость л..стопад с..ветоваться разм..раживание неп..следовательность засухоустойчивость прест..релый в..гоноремонтный пр..возносить т..чилка	в..лосипедистка сеялка землетр..сение пр..восходить ш..рокоэкранный пр..чудливый д..льневосточный рассыпчатость зам..стительница неп..следовательный
---	---

Задание 2. Запишите по одному примеру на каждую словообразовательную модель.

I вариант	II вариант
Базовый уровень	
Повышенный уровень	

Задание 3. Приведите по три слова, образованных указанным способом.

I вариант	II вариант
Базовый уровень	
$\neg + \circ \rightarrow$	$\circ + \wedge \rightarrow$
Повышенный уровень	
1) $\circ + e(o) + \circ \rightarrow$ 2) $\neg + \circ + \wedge \rightarrow$	1) $\circ + \circ \rightarrow$ 2) $\neg + \circ + \wedge \rightarrow$

Задание 4. Запишите однокоренные слова в виде словообразовательной цепочки, учитывая, какое слово от какого образовано. Укажите морфемный состав каждого слова.

I вариант	II вариант
Базовый уровень	
грустноватый, грусть, грустный	мучнистый, мука, мучной
Повышенный уровень	
окончить, окончание, конец, окончательный	приготовить, готовить, готовый, приготовление

Задание 5. Запишите, восстанавливая пропущенные части словообразовательной цепочки. Разберите слова по составу.

I вариант	II вариант
Базовый уровень	
гитара ... гитаристка	аптека... аптекарский
Повышенный уровень	
шёлк ... шелковистость	масло ... маслянистость

Произношение имён существительных и прилагательных (проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

Задание 1. Расставьте ударение в данных существительных, пользуясь орфоэпическим словариком.

Дефис, договор, квартал, километр, центнер, щавель, приговор.

Задание 2. Выберите из двух вариантов произношения тот, который считается правильным. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Ба[с'э']йн — ба[сэ']йн?

Ас[ф]а'льт — ас[в]а'льт?

Тре'неры — тренера'?

[Т'э]мп — [тэ]мп?

За[п'а]та'я — за[п'иэ]та'я?

Туфля' — ту'фля?

Фа[н'э']ра — фа[нэ']ра?

Задание 3. Найдите в орфоэпическом словаре 3—4 прилагательных, по ударению похожих на следующие:

бе'дный — бе'ден — бедна' — бе'дно — бедны' и бе'дны.

Задание 4. Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени следующих прилагательных. Расставьте ударение.

краси'вый — си'льный — бле'дный — до'лгий — ве'рный —
гро'мкий —

Повышенный уровень

Задание 1. Выберите из орфоэпического словаря и запишите с орфоэпическими пометами (т. е. пометами произношения или ударения) только те существительные, которые можно произносить двояко (оба варианта при этом будут считаться правильными).

Задание 2. Письменно просклоняйте во множественном числе два существительных, обозначающих обувь (эти слова начинаются на букву *Т*). Расставьте ударение в этих словах.

Задание 3. Затранскрибируйте прилагательные, обозначая ударение.

Кухонный, красивейший, завидный, бедна.

Задание 4. Найдите орфоэпические ошибки в указанных словах. Перепишите эти слова, исправляя ошибки.

Ле' [к]че, вре'дна, вкуса', красиве'е, подростко'вый, дли'ньше, глы'бже, бе[дн']е'е.

Контрольная работа № 7. Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания приставок, корней слов, личных окончаний глагола; навыки постановки запятой в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат «Паллада».

Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля.

Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма.

Приметы качки появились сразу: то дверь приоткроется и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьётся стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притопывая, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрёг этой предосторожностью и был наказан: его приподняло с кушетки и предусмотрительно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих. (109 слов)

по лексике

Задание 1. Запишите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

I вариант	II вариант
<i>Свежий</i> свежий ветер — свежая газета — свежий взгляд — свежий хлеб —	<i>Чистый</i> чистая посуда — чистые помыслы — чистая совесть — чистое небо —
<i>Тупой</i> тупой угол — тупой человек —	<i>Тяжёлый</i> тяжёлые мысли — тяжёлый взгляд —

тупой взгляд —	тяжёлая сумка —
тупая боль —	тяжёлый характер —

Задание 2. Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение.

I вариант	II вариант
проливать слёзы	бить баклуши

Задание 3. Установите, в каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

I вариант	II вариант
волчья нора — волчий аппетит	медвежья шкура — медвежья услуга
каменный дом — каменное сердце	туманное утро — туманный намёк

Задание 4. Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Дополнительное задание: в скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке (метафора, олицетворение, эпитет).

Задание 5. Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

I вариант	II вариант
Корень учения горек, да плод его сладок. Добрая слава лежит, а худая бежит.	Новых друзей наживай, а старых не теряй. Маленькое дело лучше большого безделья.

Задание 6. Коротко расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц, включённых в задание 5.

Контрольная работа № 11 по теме «Причастие»

Письменно выполняются упр. 462, 463 (повышенный уровень) или одно из них (базовый уровень).

Контрольная работа № 12. Изложение «Как спасали крысу»

Цель работы: проверить, умеют ли учащиеся сохранять при пересказе основную мысль текста, если она прямо не сформулирована, а раскрывается через отношение автора к происходящему; композицию рассказа; типологическое строение текста; его абзацное членение; стиль речи; характерные для текста языковые средства.

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

— Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попугайца продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колёсами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

— Замечательно, — в два приёма сказала моя знакомая. — Я знала, что ты человек неравнодушный. (164 слова)

(По Б. Васильеву)

Контрольная работа № 13. Сочинение-рассказ с условным названием «Однажды...»

Цель работы: проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

Задание к сочинению. Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или, наоборот, благородные поступки животных? Может быть, вы слышали об этом от кого-нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть текстом художественного стиля; в нём повествование должно сочетаться с другими типами речи. По композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

Контрольная работа № 14. Диктант

Цель работы: проверить навыки правописания *НЕ* с причастиями, деепричастиями и прилагательными; употребления *Н — НН* в суффиксах причастий и прилагательных; навыки обособления причастных и деепричастных оборотов.

Подъём к горному озеру, окружённому столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», — думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, — особое наслаждение. О берег тихонько бьётся неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли... Здесь быстрее восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь. (117 слов)

Контрольная работа № 15. Произношение глаголов, причастий и деепричастий (проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

Задание 1. Подберите из орфоэпического словарика рифмующиеся глаголы женского рода прошедшего времени к глаголу *начала*, обозначая место ударения.

Задание 2. Выпишите из орфоэпического словарика только те причастия, которые вы произносили (произносите) с неправильным ударением. Обозначьте в них правильное ударение.

Задание 3. Образуйте деепричастия по образцу, обозначая правильное ударение.

Образец: *начать* — *начав*.

Передать, поднять, принять, понять, продать, прожить.

Какой звук произносится на месте буквы *В* в суффиксе деепричастий?

Повышенный уровень

Задание 1. Найдите слово, которое в соответствии с ритмом стиха произносится не по правилу. Запишите это слово с правильным ударением.

Летит через огненный поезд,

Забыв про безмолвие гор,

Где осень, сгибая свой пояс,

Колосья собрала в подол.

(Е. Баратынский)

Выпишите и затранскрибируйте деепричастия, расставив ударение.

Задание 2. Вспомните правило произношения кратких страдательных причастий прошедшего времени. Приведите примеры, поставьте в словах ударение.

Задание 3. Расшифруйте фонетическую запись слов и запишите их в соответствии с нормами орфографии.

[пад'н'аф], [ат'н'аф], [зан'аф], [дышат']

Какое слово опознать проще всего? Почему?

Контрольная работа № 16 по теме «Причастие и деепричастие»

Задание 1. От данных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

I вариант	II вариант
отломить	разбросать
расколоть	выкрасить

Задание 2. Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

I вариант	II вариант
прибл..жающийся поезд	пост..ревшие от времени
оп..здавший ученик	охр..нявшиеся государством
тр..пещущие от страха	осв..щённый лампой
раста..вшие снега	муч..мый сомнениями
ув..дающие деревья	скрываясь в лесах
гл..тая таблетку	св..ркая на солнце
переб..рая книги	ув..давшие друг друга
омытый дождём	бор..щиеся с огнём
переск..зав пьесу	прикр..пив ленту

Задание 3 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания 2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

Задание 4 (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2.

Задание 5. Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетанием.

I вариант	II вариант
танцующая пара — танцующая походка	потерянный кошелёк — потерянный вид
распущенный ребёнок — распущенный клубок шерсти	бегающие глаза — бегающие дети
погасшая звезда — погасшие глаза	открытая книга — открытая душа

7 класс

№ п/п	Название раздела	Тема урока
1	О языке	Изменяется ли язык с течением времени
2	Повторение изученного в 5—6 классах, 12 ч.	Что мы знаем о стилях речи
3		Что мы знаем о типах речи
4		Фонетика и орфоэпия. НРК
5		Фонетическая транскрипция и её роль.
6		Словообразование знаменательных изменяемых частей речи
7		Способы образования слов с помощью морфем
8		Словообразовательная цепочка и словообразовательное гнездо однокоренных слов
9		Неморфологические способы образования слов
10		Этимология слова
11		Контрольная работа № 1 (входной контроль)
12		Текст. Способы и средства связи предложений
13		Контрольная работа № 2. Обучающее изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур — гончий пёс»
14	Правописание: орфография и пунктуация, 26 ч.	О роли чтения и письма в жизни людей. НРК
15		Буквы Ъ и Ь как разделительные
16		Буква Ъ для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова
17		Буквы О — Ё (Ё) после шипящих и Ц в разных морфемах
18		Правописание приставок
19		Правописание приставок на -З/-С
20		Обозначение гласных и согласных в корне слова
21		Корни с чередованием
22		Буквы О — Ё после шипящих
23		Правописание суффиксов
24		Суффиксы прилагательных и причастий с буквами Н и НН
25		Н и НН в прилагательных и причастиях
26		Контрольная работа № 3. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями
27		Правописание окончаний
28		Личные окончания глаголов
29		Слитно-дефисно-раздельное написание слов
30		НЕ с глаголами, деепричастиями
31		НЕ с существительными и прилагательными
32		НЕ с причастиями
33		НЕ и НИ в отрицательных местоимениях
34		Употребление дефиса
35		Словарное богатство русского языка
36		Русские лингвисты: Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов
37		Что такое грамматика
38		Части речи и их морфологические признаки
39		Синтаксис как раздел грамматики
40		Контрольная работа № 4. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями
41	Речь. Публицистический стиль, 5 ч.	Стили речи. Публицистический стиль речи. НРК
42		Характерные языковые и речевые средства публицистического стиля
43		Заметка в газету. НРК

44		Контрольная работа № 5. Заметка в газету
45		Анализ сочинения
46	Наречие. Речь, 39 ч.	Наречие как часть речи
47		Морфологические признаки наречия
48		Наречия и созвучные формы других частей речи
49		Русские лингвисты: А.Н. Гвоздев
50		Разряды наречий по значению
51		Значение наречия в предложении и тексте.
52		Слова состояния
53		Степени сравнения наречий
54		Сравнительная степень наречий и прилагательных
55		Превосходная степень наречий и прилагательных
56		Морфологический разбор наречий
57		Словообразование наречий
58		Основные способы образования наречий
59		Морфемный разбор наречия
60		Контрольная работа № 6.
61		Правописание наречий
62		Правописание наречий и созвучных форм других частей речи
63		Слитно-раздельное написание наречий
64		Правописание НЕ с наречиями на О (Е)
65		Буквы Н и НН в наречиях на О (Е)
66		Наречия и формы кратких страдательных причастий
67		Буквы О - Е в конце наречий после шипящих
68		Рассуждение- размышление
69		Контрольная работа № 7. Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу (тезису)
70		Буквы О-А в конце наречий
71		Дефис в наречиях
72		Дефисно-раздельное написание наречий и созвучных форм других частей речи
73		НЕ и НИ в отрицательных наречиях
74		Буква Ъ в конце наречий после шипящих
75		Употребление наречий в речи
76		Роль наречий в текстах разных стилей. Комплексная работа
77		Произношение наречий
78		Ударение в наречиях
79		Повторение по теме «Наречие»
80		Контрольная работа № 8. Диктант с грамматико--орфографическими заданиями
81		Описание состояния человека
82		Строение фрагмента текста со значением «описание состояния человека». НРК
83		Способы выражения «данного» и «нового» в типовых фрагментах со значением состояния человека
84		Сочинение- воспоминание «Как я первый раз...». Проект
85		Анализ сочинения
86	Служебные части речи Предлог. Речь, 9 ч.	Предлог как часть речи. Разряды предлогов. НРК
87		Правописание предлогов
88		Слитное, раздельное, дефисное написание предлогов
89		Употребление предлогов в речи. Комплексная работа
90		Текст. Прямой порядок слов в спокойной монологической

		речи
91		Последовательность «данного» и «нового» в спокойной монологической речи
92		Особенности порядка слов в текстах разных типовых значений
93		Обратный порядок слов в предложении
94		Изменение порядка слов как способ усиления эмоциональности речи
95		Контрольная работа № 9. Изложение текста «Поговорим о бабушках»
96	Союз. Речь, 12 ч.	Союз как часть речи
97		Морфологический разбор союза
98		Правописание союзов. НРК
99		Правописание союзов и созвучных им местоимений с предлогами
100		Употребление союзов в простых и сложных предложениях
101		Союзные слова и их роль в сложноподчинённом предложении
102		Употребление союзов в речи
103		Контрольная работа №10. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями
104		Текст. Описание внешности человека
105		Текст. Описание предмета
106		Тексты со значением описания
107		Сочинение-миниатюра «Кто он? Портрет интересного человека» НРК
108	Частица, 10 ч.	Частица как часть речи
109		Правописание частиц
110		Частицы и приставки НЕ и НИ
111		Правила употребления и написания частиц ЛИ, ЖЕ, БЫ, -ТО, -КА
112		Контрольная работа № 11. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями
113		Анализ диктанта
114		Употребление частиц в речи
115		Смысловая роль частиц
116		Частицы в художественных произведениях
117		Произношение предлогов, союзов, частиц
118		Нормы ударения в предлогах, союзах, частицах
119	Междометия и звукоподражательные слова, 6 ч.	Междометия как особый разряд слов. НРК
120		Семантические разряды междометий
121		Звукоподражательные слова
122		Омонимия слов разных частей речи
123		Переход одной части речи в другую
124		Грамматические омонимы. Комплексная работа
125	Речь, 6 ч.	Характеристика человека
126		Деловая (информативная) и художественная (изобразительная) характеристика человека
127		Подготовка к сжатою изложению. Отбор материала. НРК
128		Контрольная работа № 12. Сжатое изложение по тексту К. И. Чуковского «О Чехове».
129		Анализ изложения
130		Повторение изученного по теме «Характеристика

		человека»
131		Сочинение о человеке. НРК
132	Обобщающее повторение, 5 ч.	Повторение изученного
133		Промежуточная аттестация (итоговая)
134		Промежуточная аттестация
135-136		Резервные уроки

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа №1 (входная)

1. В каком ряду оба слова пишутся с буквой Е?
 - А. нащ...пать травы, разв...вается флаг
 - Б. об...жать слабых, зал...зять рану
 - В. удариться оз...мь, об...жать стадион
 - Г. уд...вить всех, св...вать гнездо
2. Укажите ряд слов, в которых пишется буква Е.
 - А. прож...гать, отб...рать
 - Б. соч...тать, выт...реть
 - В. зан...мать, подч...нять
 - Г. прид...раться, прим...рять
3. Отметьте ряд слов, приставки которых оканчиваются на букву З.
 - А. бе...брежный, и...сякший
 - Б. и...подлюбья, во...пылал
 - В. ра...фасовать, бе...бедный
 - Г. ра...долье, бе...граничный
4. В словах какого ряда пишется буква Е?
 - А. пр...стукнуть, пр...вратить
 - Б. пр...имущество, пр...рвать
 - В. пр...винтить, пр...дорожный
 - Г. пр...думать, пр...знаться
5. Отметьте ряд слов, в которых пишется буква О.
 - А. ш...к, плащ...м
 - Б. пощ...чина, лж...т
 - В. расч...ска, тренаж...р
 - Г. волч...нок, ч...рный
6. В обоих словах какого ряда пишется Ъ?
 - А. точ...ный, колюч...
 - Б. лож..., ноч...ной
 - В. спряч..., доч...
 - Г. овощ..., трескуч...
7. Отметьте ряд, в котором имена существительные имеют окончание Е.
 - А. на территории..., о желани...
 - Б. в палатк..., на картин...
 - В. о гербари..., в Итали...
 - Г. в опасност..., на дорог...
8. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква К.
 - А. кавказ...ий, скольз...ий
 - Б. дерз...ий, низ...ий
 - В. киргиз...ий, матрос...ий
 - Г. тунгус...ий, одес...ий
9. В каком ряду оба прилагательных пишутся через дефис?
 - А. металло(режущий), сорока(градусный)
 - Б. древне(египетский), художественно(документальный)
 - В. ближне(восточный), западно(сахалинское) побережье
 - Г. Южно(Китайское) море, атомно(молекулярный)
10. Отметьте ошибку в склонении числительных.

- А. две тысячи девятого
Б. в две тысячи девятом
В. в двух тысяч девятом
Г. о две тысячи девятом
11. В каком ряду оба местоимения пишутся раздельно?
А. что(нибудь), (кое)кому
Б. ни(с)чем, (не)что
В. (не)сколько, (кое)кто
Г. ни(при)чём, (за)ним
12. Укажите ряд, в котором глаголы имеют суффикс -ЕВА-.
А. отыск...вать, усаж...вать
Б. постук...вать, прислуш...ваться
В. затяг...вать, намер...ваться
Г. коч...вать, потч...вать
13. В каком ряду оба глагола имеют окончание -ЕШЬ?
А. посад...шь, корм...шь
Б. скаж...шь, вздрогн...шь
В. цен...шь, мороз...шь
Г. пиш...шь, нацед...шь
14. В каком ряду оба слова пишутся без Ь?
А. радуют...ся, они подтянут...ся
Б. порадоват...ся, надо подтянут...ся
В. брит...ся, записат...ся
Г. умеет трудит...ся, мальчик ленит...ся
15. Со словами какого ряда частица НЕ пишется раздельно?
А. (не)успел, (не)должен
Б. (не)красивый, а удобный портфель; (не)близкий путь
В. (не)обычный урок, (не)стройный хор
Г. (не)истовый, (не)отвратимый
16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
А. Эти окрестности известны своими озёрами, зарослями можжевельника, и тучными пастбищами.
Б. Зашелестел тростник, зарыбила вода, и по ней поплыли листья.
В. Садовник разровнял землю граблями и стал засевать грядки.
Г. От деревни до соседнего леса мы добираемся на лыжах и сразу попадаем в сказку.
17. В каком предложении с прямой речью допущена пунктуационная ошибка?
А. Мишка предложил мне: «Хочешь мороженого?»
Б. «А у нас, Сергей Сергеевич, в классе новенький», радостно сообщила Женька.
В. «Когда же мы снова увидимся?» — спросила бабушка.
Г. «Пётр, приведи себя в порядок», — строго сказала мне мама.
18. Отметьте ряд слов, в которых пишется буква Е.
А. размеш...нный, придерж...нный
Б. украш...нный, слаж...нный
В. убира...мый, неслыш...мый
Г. тороп...щийся, пен...щийся
19. Укажите ряд слов, в которых пишется одна буква Н.
А. устрое...а, скоше...а
Б. дли...ый, зако...ый
В. тума...ый, стари...ый
Г. охлаждё...ый, чище...ый
20. На месте каких цифр в предложении нужно поставить запятые? Выберите верный вариант ответа.
Оборот (1) состоящий (2) из деепричастия и (3) зависимых от него слов (4) называется деепричастным оборотом.
А. 1, 2, 3, 4
Б. 1, 3
В. 1, 4
Г. 1, 3, 4

Контрольная работа №2. Изложение

Арктур – гончий пес.

Мы с доктором жили на окраине небольшого городка в старом деревянном доме. Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. С обрывком на шее он сидел, забившись между бревнами, и дрожал. Доктор остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за веревку и потащил слепого пса к себе домой.

Дома он вымыл пса теплой водой с мылом и накормил. Пес вздрагивал и поджимался во время еды, ел жадно, спешил и давился.

Наступил вечер. Пес задремал на террасе. Он был худ, ребра выпирали, спина была острой, лопатки стояли торчком. Иногда он приоткрывал свои мертвые глаза, настораживал уши и поводил головой, принюхиваясь. Потом клал морду на лапы и закрывал глаза.

Доктор сидел на скамейке. Пес встал, подошел и осторожно ткнулся носом в колени хозяину. Доктор засмеялся и положил руку ему на голову. И это решило все. В доме появился еще один обитатель, его назвали Арктуром.

Много я видел преданных собак, собак покорных, капризных, гордецов, подлиз, равнодушных, лукавых и пустых. Арктур не был похож ни на кого. Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным. Он любил его, может быть, больше жизни.

У хозяина бывало минутами плохое настроение, иногда он был равнодушным, но чаще он был добр. И тогда Арктур изнывал от любви. Ему хотелось вскочить и помчаться, захлебываясь радостным лаем. Уши его распускались, хвост останавливался, тело замирало, только громко колотилось сердце. Тогда хозяин начинал его толкать, щекотать, гладить и смеяться прерывистым смехом.

Так счастье вошло в жизнь человека и собаки.

Контрольная работа №3. Диктант с грамматическим заданием

Ласточки в доме Пушкина.

В тысяча девятьсот пятьдесят первом году в Михайловском рядом с основным домом восстанавливали сожженный фашистами флигелек, в котором располагалась кухня.

Закончив работу, строители увидели, как на крыльцо влетела ласточка, покружилась и стала лепить гнездо на низком косяке входной двери.

В отстроенном доме открылся музей, стали приходить люди, чтобы поклониться земле, так любимой Пушкиным.

Никто не замечал птички и её гнезда, слепленного под крышей. Заметили лишь после появления птенцов, пищавших целый день.

Многие посетители, переступающие порог дома, думали, что гнездо и ласточка не настоящие, а музейный макет. Они пытались потрогать их пальцем.

Какой-то заботливый мальчик, защищая птичек, повесил объявление: «Граждане, входите осторожнее. Здесь живут ласточки, которых любил Пушкин».

С тех пор экскурсанты не трогали птиц.

(По С.Гейченко)

Контрольная работа №4. Диктант.

Дуб, облюбованный художником.

На краю открывшейся поляны у костерочка сидел человек. Шапка и плечи запорошены снегом, руки зябко простерты над огнем. В нескольких шагах под деревом стоял подрамник с неоконченным этюдом – рыжий дуб на краю опушки.

Снегопад, сыпавший трое суток, внезапно прекратился. По заснеженной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и все вокруг заблестело молодо и радостно. Дуб, облюбованный художником, ярко вспыхнул на солнце серебряными и бронзовыми вихрами перезимовавшей листвы, отбросив от себя длинную тень через всю поляну к ногам двух обнявшихся молодых березок на другом её конце.

Живописец схватил кисть. Он работал так быстро, словно боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. Я следил, как после точных и неуловимых мазков кистью оживал, от ветки к ветке зажигаясь солнечным светом, лесной великан.

(По Е.Носову)

Грамматическое задание.

1. Сделать морфологический разбор любого причастия.
2. Сделать синтаксический разбор 1 предложения 2 абзаца.
3. Выделить суффиксы всех причастий и деепричастий.

Контрольная работа №5. Сочинение в жанре заметки в газету (по упр. 197).

Контрольная работа №6.

Ты руку невольно протянешь над сонным затоном,
И вмиг всё бесследно исчезнет, — и только вдали,
С чуть слышной мольбою, с каким-то заоблачным звоном,
Незримо порвётся струна от небес до земли. (К. Бальмонт)

Задания. 1) Выпишите из текста наречия в составе словосочетания.

2) Укажите разряд наречий.

3) Запишите, от какого слова и как образовано наречие.

Контрольная работа № 7. Сочинение на тему «“Хочу” и “надо”»

Сочинение по данному началу — тексту В. П. Крапивина (по упр. 285).

Задания к сочинению. 1) Продолжите текст, приведите примеры возникающих противоречий и сделайте вывод.

2) Используйте в сочинении средства публицистической выразительности: восклицательные и вопросительные предложения, альтернативные суждения и противопоставления с союзами *но, а, или*, предложения с одним главным членом, передающие состояние лица.

Контрольная работа №8. Диктант.

Редко какой человек останется равнодушным при виде парусника, скользящего вдали по воде.

Сейчас даже на миг трудно представить всю сложность управления парусным кораблём.

Расцвет парусного флота приходится на вторую половину восемнадцатого века. О великих открытиях русских мореходов того времени рассказывает в своей поистине удивительной книге «Водители фрегатов» Николай Корнеевич Чуковский.

Писатель по-детски восторженно говорит, какую находчивость, какие точные знания надо было иметь, чтобы уверенно управлять гигантским фрегатом, насчитывающим до двухсот парусов. Сколько-нибудь неверное движение грозило бедой. Нередко приходилось наугад блуждать по неведомым водам, никогда не зная, что ждёт тебя впереди.

Деревянные днища кораблей гнили, обрастали ракушками, но всё-таки тысячи миль оставались позади, волны по-прежнему били в борта, в небесах менялось расположение созвездий...

Впоследствии с изобретением пароходов искусство управлять парусами пошло на убыль.

Контрольная работа №9. Изложение публицистического стиля.

Поговорим о бабушках.

Давайте поговорим о стариках – о собственных родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда не хочется. Во все вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда во дворе все раздетые бегают. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что надо делать с бабушкой? Надо любить, понимать и прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть – это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее её, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она «тебе жизнь отдает». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому что старость – довольно тяжкое и печальное время жизни. Все свое, личное, у неё позади – забота, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты – её единственная забота, её последняя радость, её постоянная тревога, её основной жизненный интерес, её тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть свои особенности. Вот и у стариков они есть – ворча вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а все-таки попытайся.

(По И.Медведевой)

Контрольная работа №10. Диктант с грамматическим заданием.

Географы завидуют космонавтам.

Во время телерепортажей с борта космической станции мы слышали, как космонавты описывали те районы Земли, над которыми пролетали. Они рассказывали, что с орбиты все выглядит примерно так же, как при полете на реактивном самолете на больших высотах. Отчетливо вырисовываются не только горные хребты, реки, леса, но и желтые пятна островов и береговая кромка морей, окантованных белой пеной прибоя.

Как завидовали в эти минуты космонавтам географы! Чтобы пройти пустыню или попасть к далеким островам, исследователи тратили многие месяцы, а иногда и в течение года не могли добраться. Для того чтобы нанести вновь открытый остров на карту, путешественник нередко пробирался сквозь прибрежные заросли, переплывал бухту, увязал в непроходимых болотах.

С борта космического корабля с помощью несложных инструментов эту работу можно сделать в течение нескольких часов.

Грамматическое задание.

1. Выписать производные предлоги.
2. Сделать морфологический разбор союза (*над*) *которыми*

Контрольная работа №11. Диктант.

Юннаты блокадного Ленинграда.

В Ленинграде не работали ни водопровод, ни отопление. Но в городе, превращенном блокадной зимой в ледяную пустыню, несмотря на непрекращающиеся налеты, была организована работа кружка юннатов.

Трудно поверить, что голодные дети ухаживали за рыбками, рыжим лисенком, не раз выводя его на поводке на прогулку. В домах не осталось ни кошек, ни собак, но в одном из детских домов был небольшой пруд с плавающими лебедями. Как ни голодали люди, ни у кого не возникло мысли, что их можно съесть.

Юннаты помогали сохранить и погибающие от ран деревья знаменитых садов Ленинграда, не вырубленные ленинградцами даже в суровые блокадные зимы. Ребята заботливо замазывали развороченные осколками снарядов стволы деревьев.

Если вы увидите в этих садах деревья с заплатками, знайте: это следы рук детей несломленного Ленинграда.

(Из газет)

Контрольная работа №12. Сжатое изложение по тексту К. И. Чуковского «О Чехове» (по упр. 545)

Задание 6. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор по плану, данному в учебнике (текст для двух вариантов).

У плетня з..росшая кр..пива
Обр..дилась ярким перл..мутром
И к..чаясь шепчет ш..ловливо
С добрым утром!

(С. Есенин)

Задание 7 (для обоих вариантов). Запишите по памяти любой отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастие и деепричастие. Укажите автора произведения.

Контрольная работа № 17. Сочинение «Кабинет Пушкина» или «Кабинет Лермонтова»
(см. цветные вклейки № 15 и упр. 732, 733 в учебнике)

Контрольная работа № 18 по теме «Числительное»

Задание 1. Верно образуйте формы имён числительных. Используйте материалы раздела «Имя числительное» и др.

Задание 2. Произношение числительных.

Базовый уровень

Какие звуки произносятся на месте подчёркнутых букв? Обозначьте их.

Семь — семнадцать, восемь — восемнадцать, семьдесят — семьсот, восемьдесят — восемьсот.

Письменно просклоняйте числительное *семьдесят*, обозначая ударение.

Повышенный уровень

Когда говорят *ча'са*, а когда *часа'?* *ша'га* — *шага'?* *ря'да* — *ряда'?* Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их, обозначая ударение.

Выполните письменный и устный фонетико-орфоэпический разбор числительного *восемьсот*.

Контрольная работа № 19. Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег»
(см. задания к упр. 737 и цветную вклейку в учебнике № 13)

Контрольная работа № 20. Диктант «На Кара-Даге»

Цель работы: проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся к концу 6 класса: правописание суффиксов и окончаний причастий; правописание *НЕ* с причастиями, деепричастиями, глаголами и другими частями речи; правописание местоимений с *НЕ* — *НИ*, слитно — раздельно — через дефис; правописание корней слов и других орфограмм. Проверяется также группа пунктуационных правил, введённых в 5 классе.

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идёшь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернёшься — нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костёр и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залезаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный, но никогда несмолкаемый рёв водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, походившие на скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

То были сипы — огромные птицы горных высот. (110 слов)

(По Н. Сладкову)

Примечание. Сообщается постановка тире во втором предложении, постановка запятой в предпоследнем предложении при сравнительном обороте.

Контрольная работа № 21. Изложение «Речкино имя»

Цель работы: проверить умения сохранять при пересказе сложное типологическое строение текста; строить (сохранять) развёрнутое описание состояния окружающей среды; использовать изобразительные и выразительные языковые средства, встретившиеся в исходном тексте.

Работали у нас топографы. Вымеряли дороги, ручьи, озёра, а потом расспрашивали, что и как называется, чтобы поставить на карте верные названия. Услыхали, что наша речка Хрустальной зовётся, усмехнулись:

— Хрустальная! Откуда же такое название? Ведь её переплюнуть можно! И тиной она поросла.

Сказали и ушли. А мы забеспокоились. Вдруг и вправду изменят у нашей речки имя? Возьмут да и назовут её Петлянкой, Мелководной или вовсе Болотным ручьём... Обидно!

Любят у нас эту речку. Она ведь на самом деле бывает хрустальной.

Весною, после половодья, ранним студёным утром берега речки вдруг покрываются ледяными кораллами. На каждой травинке, на каждом стебле осоки и даже на нижних ветках кустов рождаются прозрачные ледяные столбики. Они большие — величиной с палец.

Набежит ветер, качнёт кусты и траву — над рекой перезвон. Тонкий, стеклянный.

А взойдёт солнце — каждый столбик вспыхнет тёмным, фиолетовым, зелёным огнём. Так заискрится, будто внутри него лампочку зажгли.

Не видать тогда ни топких берегов, ни зарослей рыжей тресты. Бежит светлая речка в хрустальных сияющих берегах.

Вот какой у нас она бывает! Разве можно её «Болотным ручьём» обозвать? (170 слов)

(По Э. Шиму)

8 класс

№ урока	Название раздела	Тема урока
1	Язык и речь	Русский язык в семье славянских языков
2	Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах	Разновидности речи (на материале текстов удмуртских авторов)
3	Графика и орфография, 7 ч.	Алфавит и его практическое использование. Комплексный анализ текста
4		Буквы Н и НН в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий
5		Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи
6		Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с местоимениями и наречиями
7		Употребление в тексте частицы НИ
8		Употребление дефиса
9		Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи
10		Контрольная работа № 1 (входная). Диктант
11	Речь, 3 ч.	Типы речи
12		Способы и средства связи предложений в тексте
13		Контрольная работа №2. Изложение без концовки
14	Синтаксис и пунктуация, 5 ч.	Словосочетание
15		Типы словосочетаний
16		Синтаксический разбор словосочетаний
17		Предложение
18		Виды предложений
19	Простое предложение, 11 ч.	Простое предложение
20		Интонация простого предложения
21		Главные члены предложения, их функция. Подлежащее и способы его выражения.
22		Сказуемое и способы его выражения
23		Тире между подлежащим и сказуемым
24		Правильное согласование главных членов предложения
25		Второстепенные члены предложения, их функции. Определение
26		Виды определений
27		Дополнение
28		Обстоятельство
29		Порядок слов в предложении
30		Контрольная работа № 3.
31	Речь. Жанры публицистики, 4 ч.	Репортаж. Комплексный анализ текста
32		Репортаж-повествование (о жизни Глазова)
33		Контрольная работа № 4. Сочинение в жанре репортажа (о событиях в Глазове)
34		Репортаж-описание (о достопримечательностях Глазова)
35	Односоставное предложение, 8 ч.	Виды односоставных предложений. Проект «Использование односоставных предложений в произведениях...» (по выбору учащихся)
36		Определённо-личное предложение
37		Употребление определённо-личных предложений
38		Неопределённо-личное предложение
39		Употребление неопределённо-личных предложений.
40		Обобщённо-личное предложение
41		Безличное предложение

42		Употребление безличных предложений
43		Назывное предложение
44	Неполное предложение, 3 ч.	Неполное предложение
45		Знаки препинания в неполном предложении
46		Сочинение по фотографии (описание памятников природы Удмуртии)
47	Речь. Жанры публицистики, 3 ч	Статья
48		Композиция статьи
49		Контрольная работа № 5. Изложение с дополнительным заданием
50	Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами, 11 ч.	Понятие однородности членов предложения
51		Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения
52		Интонация предложений с однородными членами
53		Средства связи между однородными членами предложения
54		Группы сочинительных союзов по значению
55		Знаки препинания при однородных членах предложения
56		Однородные и неоднородные определения
57		Отсутствие запятой при неоднородных определениях
58		Сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница»
59		Обобщающие слова при однородных членах предложения
60		Двоеточие и тире при обобщающих словах
61		Контрольная работа № 6. Диктант
62	Предложения с обращениями и вводными конструкциями, 10 ч.	Обращение
63		Знаки препинания при обращении
64		Предложения с вводными конструкциями
65		Значение вводных конструкций
66		Вводные слова и словосочетания
67		Вводные предложения
68		Знаки препинания при вводных конструкциях
69		Вставные конструкции
70		Вставные конструкции и междометия
71		Контрольная работа № 7. Тест
72		Анализ контрольной работы
73	Предложения с обособленными членами, 15 ч.	Понятие обособления второстепенных членов предложения. Проект «Изобразительно-выразительная функция обособленных членов предложения в произведениях ...» (по выбору учащихся)
74		Интонация обособленных членов
75		Обособленные определения и приложения
76		Условия обособления определений и приложений
77		Особенности интонации предложений с обособленными определениями
78		Изобразительно-выразительная функция обособленных определений
79		Обособленные и необособленные определения
80		Контрольная работа № 8. Диктант
81		Обособленные обстоятельства
82		Условия обособления обстоятельств
83		Изобразительно-выразительная функции обособленных

		обстоятельств. Комплексный анализ текста
84		Обособленные и необособленные обстоятельства
85		Уточняющие члены предложения
86		Интонация уточняющих членов предложения
87		Контрольная работа № 9 (итоговая). Диктант
88		Анализ контрольного диктанта
89	Речь. Жанры публицистики, 5 ч.	Портретный очерк
90		Портретный очерк
91		Контрольная работа № 10. Сочинение в жанре портретного очерка (известные люди Удмуртии)
92		Урок — деловая игра «Мы делаем газету». Проект (НРК)
93		Урок — деловая игра «Мы делаем газету». Проект. (НРК)
94	Прямая и косвенная речь, 6 ч.	Прямая речь и её оформление
95		Знаки препинания при прямой речи
96		Оформление диалога в письменной речи
97		Косвенная речь
98		Замена прямой речи косвенной
99		Цитаты и их обозначение
100	Систематизация изученного, 3 ч.	Промежуточная аттестация
101		Промежуточная аттестация
102		Повторение изученного. Итоговый урок

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа № 1. Диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение»

ПОХОД.

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветви цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе. (147 слов)

Грамматические задания.

1. Разобрать слова по составу.

I вариант: *беспорядочные, тропинка*

II вариант: *бесконечная, усеянные*

2. Синтаксический разбор предложения.

I вариант: *Тропинка огибает беспорядочное нагромождение камней, осложняющих путь.*

II вариант: *Справа у подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом.*

Контрольная работа №2. Изложение «Как я покупал собаку»

Задание: написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку». Самостоятельно составить и дописать заключительную часть рассказа.

КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне - я в это время сидел на диване - и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько тряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завил хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: "Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся".

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я - что друзей не покупают да деньги: дружбу и уважение надо заработать.

Контрольная работа № 3 по теме «Главные и второстепенные члены предложения»

1. Спишите предложения, выделив сказуемое, определив его тип.

- 1) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
- 2) Стану сказывать я сказку.
- 3) Я буду учителем в вашей школе.
- 4) Я буду строить новый дом.

- 5) Он был охотник повеселиться.
- 6) Погода была хорошая.
- 7) Он просил нас приехать завтра.
- 8) Я не мог с ними встретиться.

2. Выписать из текста предложения в таком порядке: сначала с простым глагольным сказуемым, затем с составным глагольным сказуемым.

- 1) Силу и бодрость даёт природа. 2) Путь каменист.
- С нею умеем мы дружить. И скалы стали строже.
- Пусть пролетает год за годом, Ты турист.
- Молодость в сердце будет жить. Ты все осилить можешь,
- Ты можешь справиться с бурей любой.

3. Спишите. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире.

- 1) Плохой товарищ не подмога.
- 2) Сердце не камень.
- 3) Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь.
- 4) И неподкупный голос мой эхо русского народа.
- 5) Друга любить себя не щадить.
- 6) Он скептик и материалист.
- 7) Глаза словно два лучика.

4. Списать предложения, подчеркнуть прямые и косвенные дополнения, указать, чем они выражены.

- 1) Он верил предсказаниям, и талисманам, и любви.
- 2) Оленин ждал своей участи.
- 3) Наконец мы зарядили ещё пистолет, свернули два билета, он положил их в фуражку.
- 4) Больше всего на свете я любил снег и музыку.
- 5) Безродного пригрел и ввел в мое семейство.
- 6) Мы попросили девочку спеть.

5. Списать предложения, подчеркнуть определения, указав, согласованные и несогласованные определения.

- 1) Охота странствовать напала на него.

- 2) Травкин повел свой отряд к одинокому дому на пригорке.
- 3) Охота с ружьём и с собакой прекрасна сама по себе.
- 4) На улице раздался звон дорожного колокольчика.

6. Списать, раскрыть скобки. Подчеркните приложение как член предложения.

- 1) Подруженьки(березки) стояли на отшибе у леса тесной кучей.
- 2) Мохнатая елка(шатер) поманила спрятаться от дождя.
- 3) Он пошел домой, призадумавшись, к молодой хозяйке за Москву(реку).
- 4) Старуха(хозяйка)храпела за перегородкой.

7. Подчеркните обстоятельства, укажите их значение.

- 1) От усталости он еле держался на ногах.
- 2) Маша была необыкновенно хороша в этот миг.
- 3) Через минуту попадья вышла ко мне в сени.
- 4) Ты едешь в Оренбург служить под его начальством.
- 5) Я горько заплакал и громко произнес имя моей возлюбленной.

Контрольная работа № 4 по теме «Репортаж»

Задание: Напишите репортаж из родного города (посёлка).

Признаки репортажа:

- точное указание места, времени, участников события (документальность);
- личное присутствие (участие) автора («эффект присутствия»);
- выражение впечатлений автора, оценка;
- изложение хода событий, чаще всего в форме настоящего (будущего) времени (репортажное настоящее)
- структура репортажа: начало, основная часть, концовка
 - 2 балла – полностью отражено
 - 1 балл – частично
 - 0 – не отражено (итого 10 баллов)

Грамотность текста.

ГК1	Не более 1 орфографической ошибки	2
	Не более 2 орфографических ошибок	1
ГК2	Не более 2 пунктуационных ошибок	2
	Не более 3 пунктуационных ошибок	1
ГК3	Не более 2 грамматических ошибок	2
	Не более 3 грамматических ошибок	1
ГК4	Не более 3 речевых ошибок	2

	Не более 4 речевых ошибок	1
ФК1	Фактическая точность, не более 1 ошибки	1
Итого		9 баллов

Мак за работу 19 баллов.

«5» - 10 баллов за текст, не менее 8 баллов за грамотность.

«4» - 8-9 баллов за текст, не менее 6 баллов за грамотность.

«3» - 6-7 баллов за текст, не менее 4 баллов за грамотность.

«2» - 5 баллов за текст, не менее 3 баллов за грамотность.

Контрольная работа № 5.

Изложение с дополнительным заданием

Задание: Напишите изложение по тексту, данному в упр. 217. Начните текст, используя назывные предложения, а закончите словами благодарности людям, вырастившим сад на пепелище (упр.218)

Контрольная работа № 6 по теме «Однородные члены предложения»

Диктант.

Мы расположились в палатке, поджав ноги, и начали поглощать невероятное количество чая. Большой мороз сушит не хуже зноя, пить целый день нечего, и к вечеру появляется неутолимая жажда.

При красноватом мерцании уютно потрескивающей печки хмурые, обветренные лица светлеют, суровые морщины разглаживаются.

В печку перестали подкладывать дрова, и в палатку неумолимо стал забираться ледяной воздух. Пришлось снова надевать запасные меховые носки и влезать в спальные мешки. В тишине и резком холоде остывшей палатки еще некоторое время металось уже бессильное пламя угасавшей печки, освещая то висящие над головой для просушки рукавицы, шапки и шарфы, то приготовленные на утро дрова для топки. Печка погасла. Сквозь дремоту до сознания доходили редкие звуки внешнего мира: далекий грохот оседавшего льда, треск лопающего дерева, беготня оленей.

С утра светлые легкие облака затянули все небо. Невидимое солнце излучало сильный свет. Он сглаживал все неровности, искажал линию горизонта и менял очертания предметов, крайне затрудняя передвижение. (146 слов)

Грамматические задания.

1. Произведите синтаксический разбор предложения.

1 вариант: Мы расположились в палатке, поджав ноги, и начали поглощать невероятное количество чая.

2 вариант: Сквозь дремоту до сознания доходили редкие звуки внешнего мира: далекий грохот оседавшего льда, треск лопающего дерева, беготня оленей.

2. Произведите морфемный разбор слов:

1 вариант: расположились, красноватом, освещая.

2 вариант: разглаживаются, бессильное, затрудняя.

Контрольная работа № 7 по теме «Вводные и вставные конструкции»

Тест.

Вариант I

1. Выпишите номера предложений, в которых есть обращение (знаки препинания не расставлены).

1. Что же ты моя старушка приуныла у окна
2. Мой край родной Тоцкое
3. Привет тебе мой край родной
4. Лена собирает тетрадки.

2. Укажите номера правильных вариантов. В этих предложениях вводное слово обозначает различные чувства.

1. Светится что-то и странно тревожит. Может быть, солнце, а может луна.
2. К своему разочарованию, мальчик не видел ни плачущих ив, ни серого неба.
3. Грозный вид дворника охватил его ужасом. Но, к счастью, это столбняк продолжался недолго.
4. Андрей с недоумением оглядывался, должно быть, ослепленный темнотой.

3. Выпишите номера предложений, в которых слово *кажется* будет вводным словом (знаки препинания не расставлены).

1. Когда наблюдаешь, как ведет себя человек наедине сам с собой, - он кажется безумным.
2. Кажется шепчут колосья друг другу.
3. «Что ты? Разве больно? Ну потерпи. Это тебе только кажется».
4. Здесь столько снега, что он кажется никогда не растает!

4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с вводным словом, обозначающим порядок мыслей и их связь. Напишите номер этого предложения.

(1) К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. (2) Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. (3) К несчастью, мы ещё попали в бурелом. (4) Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. (5) Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

5. В приведенных ниже предложениях расставлены все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Проводник рассердился, (1) повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать его теперь было, (2) конечно, (3) бесполезно.

6. В приведенном ниже предложении расставлены все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.

Напуганный двумя дурными,(1) по его мнению,(2) предзнаменованиями, (3) наш проводник отказался идти дальше.

7. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции:

Казалось(1) тишина(2) и покой(3) царствовали на земле.

8. Найдите предложения, в которых есть вводные конструкции (знаки препинания не расставлены):

- 1) Мне кажется что скоро пойдет снег.
- 2) Кажется скоро пойдет снег.
- 3) Может быть мы больше не увидимся.
- 4) Иногда в природе может быть очень тихо.

9. Найдите предложения, в которых есть вводное предложение:

- 1) Пожар в лесу, как говорят очевидцы, - страшное зрелище.
- 2) Очевидцы говорят, что пожар в лесу - страшное зрелище.
- 3) Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно.
- 4) А вы, я вижу, шелковый.

10. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

На дворе не было (1) видно (2) ни зги. Видно (3) еще письмо не дошло по адресу.

- 1) 3
- 2) 1,2,3
- 3) 1,2

11. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

Поезд мчал меня (1) к счастью. Станция (2) к счастью (3) была недалеко.

- 1) 1,2,3
- 2) 2,3
- 3) 1

12. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

Очевидно (1) сторож укрылся от непогоды и теперь спал где-нибудь. Впрочем (2) писательство имеет и свои хорошие стороны. Это все (3) очевидно.

1) 1,2,3

2) 1,2

3) 1,3

13. На месте каких цифр в предложении должны стоять запяты?

К несчастью его (1) никто (2) конечно (3) не остался равнодушным. К несчастью (4) проливные дожди продолжали затапливать поле.

1) 2,3,4

2) 1,2,3,4

3) 1,4

14. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

Матвей Лезинский (1) разумеется (2) не знал еще (3) к своему несчастью (4) местных обычаев. Я (5) вряд ли (6) успею вернуться.

1) 1,2,3,4

2) 1,2,3,4,5,6

3) 3,4,5,6

15. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

По всей видимости (1) случилось что-то из ряда вон выходящее. Видимо (2) проект не отвечает всем современным требованиям. Видимо-невидимо (3) собралось народу.

1) 1,2,3

2) 1,2

3) 2,3

16. Выпишите номера предложений, в которых подчеркнутые сочетания являются вставными конструкциями (знаки препинания не расставлены):

1) Диксон это скалистый остров на Карском море.

2) В те далекие времена более шестидесяти лет назад никто из людей не представлял себе, что человек мог летать.

3) И вдруг кто-то восторженно крикнул Смотри вот оно солнце

4) После первого часа это всегда была арифметика делается перерыв.

17. Укажите, чем осложнено данное предложение (знаки препинания не расставлены):

С одной стороны это был человек очень добрый с другой – вспыльчивый и резкий.

1) обращением;

- 2) вводными словами;
- 3) вводными предложениями;
- 4) вставной конструкцией.

18. Найдите предложения, содержащие вставные конструкции (знаки препинания не расставлены):

- 1) Фролов простился со своими спутниками - и пешком тогда все в городе ходили пешком направился к Смольному.
- 2) По словам Веры Варенька очень редко говорила о своей больной дочери.
- 3) По достоверным данным в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 году.
- 4) Первые главы «Петербургского романа» теперь этот роман назывался «Униженные и оскорбленные» были давно готовы.

Вариант II

1. Выпишите номера предложений, в которых есть обращение (знаки препинания не расставлены)

1. Широко ты Русь по лицу земли в красе царственной развернулась.
2. Родина многих выдающихся открытий Россия.
3. Люблю твою Россия старину.
4. Дни весны долгожданны, но коротки.

2. Укажите номера правильных вариантов. В этих предложениях вводное слово обозначает различные чувства.

1. Из всех певчих птиц, пожалуй, самая близкая к человеку птица - скворец.
2. Может, вместо зимы на полях лебеди сели на луг?
3. К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, - цены не зная ей, Невежда про нее свой толк всё к худшему клонит.
4. К счастью, погода была тихая, а пруд словно заснул.

3. Выпишите номера предложений, в которых слово *видно* будет вводным словом (знаки препинания не расставлены).

1. Из предыдущей главы уже видно, в чем состоял главный предмет его вкуса и склонностей.
2. Видно было, как всё сильнее росло её удивление.
3. И вдали за рекой видно за опушкой, сонный сторож стучит мертвой колотушкой.

4. Предположения и соображения, блуждавшие по её лицу, видно были очень приятны.

4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

(1) Мы направились на шум прибоа. (2) Но наши приключения не закончились. (3) Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. (4) Один раз наш соратник чуть было не сорвался. (5) К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели.

5. В приведенных ниже предложениях расставлены все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, (1) но, (2) к величайшей нашей досаде, (3) совсем потеряли тропу и не могли её найти.

6. В приведенном ниже предложении расставлены все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.

Это, (1) по всей вероятности, (2) нам удалось бы, (3) но один из путников решил над ним подтрунить.

7. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции:

Говорят(1) что (2)завтра(3) погода изменится.

8. Укажите предложение с вводным словом (знаки препинания не расставлены):

- 1) Я верю тебе дядя.
- 2) Тимур Тебя ищет твой дядя.
- 3) Правда утром он сделал ошибку.
- 4) Ему ли карлику тягаться с исполином?

9. Найдите предложения, в которых есть вводное предложение:

- 1) Печорин, я уже, кажется, говорил, страстно любил охоту.
- 2) Ты, сказывают, петь великий мастерище.
- 3) Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы.
- 4) Я, к сожалению, должен прибавить, что в этом же году Павла не стало.

10. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты?

Наш сосед (1) должно быть (2) заболел. Строительство к осени (3) должно быть (4) закончено.

1) 1,2,3,4

2) 1,2

3) 3,4

11. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Эта маленькая птичка с большой головой и большим клювом (1) казалось (2) дремала. Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце, и это (3) казалось (4) мне хорошим знаком.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,2
- 3) 3,4

12. В каком предложении (-ях) должна быть одна запятая?

- 1) Ты письмо мое милый не комкай...
- 2) Здравствуй тяжкая работа.
- 3) О муза ты была мне другом!
- 4) Нет дорогой ты не прав!

13. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Очевидно (1) все уехали в город за покупками. Я видел счастливого человека (2) заветная мечта которого осуществлялась так (3) очевидно.

- 1) 1,2,3
- 2) 1
- 3) 2,3
- 4) 1,2

14. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Я (1) возможно (2) уеду на этой неделе. Я думаю, что это (3) возможно.

- 1) 1,2,3 1,2
- 2) 1,2
- 3) 3
- 4) 2,3

15. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Кстати (1) он сам (2) видимо (3) не знал о случившемся. Все, что мы принесли оказалось (4) кстати.

- 1) 1,4
- 2) 2,3
- 3) 1,2,3

4) 1,2,3,4

16. Выпишите номера предложений, в которых подчеркнутые сочетания являются вставными конструкциями (знаки препинания не расставлены):

1. Его интересовало всё и разборка и чистка оружия и рассказы из военной жизни.
2. Мне я вам прямо скажу нянчиться с вами некогда.
3. Мы переночевали в избе у мальчика его звали Лёнька Зуев выкурили по папиресе и легли спать.
4. Пушкин это великий русский поэт.

17. Укажите, чем осложнено данное предложение (знаки препинания не расставлены):

Две фигуры в темных платьях они прежде были в светлых стояли над чем-то.

- 1) обращением;
- 2) вводным словом;
- 3) вводным предложением;
- 4) вставной конструкцией.

18. Найдите предложения, содержащие вставные конструкции (знаки препинания не расставлены):

- 1) Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам.
- 2) Весь месяц за исключением нескольких дней стояла тридцатиградусная жара.
- 3) Владимир Сергеевич так звали молодого человека в пальто с недоумением посмотрел и торопливым шепотом заговорил.
- 4) Часто приходилось общаться жестами чужого языка я просто не знал и многие принимали меня за него.

Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов за контрольный тест – 18 баллов.

«5» - 18 -17 баллов;

«4» - 16- 14 баллов;

«3» - 13 – 9 баллов;

«2» - 8 -

Контрольная работа № 8 по теме «Обособленные определения и приложения».

Диктант.

Пушкин любил определение «быстрый» и не раз пользовался им, характеризуя отличительную особенность чьей – либо творческой манеры, таланта, ума. Этим же словом пользовался Пушкин и применительно к художнику: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Быстрый карандаш – образ, отвечающий собственной пушкинской манере, легкой, стремительной. Многочисленные зарисовки, постоянно сопутствующие процессу творчества, заполняли страницы рукописей поэта.

Рисунки Пушкина возникали в минуты раздумий, неудовлетворенности написанным. Они почти никогда не создавались специально. Это рисунки для себя, и в этом их особенная ценность.

Чрезвычайно интересны многочисленные автопортреты Пушкина. Они удивительно живы и выразительны. Поэт изображает себя по – разному: с кудрями (каким он был в юности) и лысым (каким он никогда не был), в крестьянской рубашке и в кавказской бурке.

В портретной галерее, созданной Пушкиным, можно увидеть декабристов и императоров, писателей и актеров, друзей и недругов, любимых женщин поэта. Велико мастерство Пушкина – поэта!

(По Е.Муза, 146 слов)

Контрольная работа № 9 по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения»

Диктант.

Акимов, опытный охотник, пробирался по кустарнику. Берег снова вздымался вверх, и начиналось редколесье: ель, сосна, береза.

Увидев внизу землянку, Акимов направился к ней. Окруженная слева и справа желтыми зарослями осоки, она приютилась у берега, возле самой воды.

Он раскрыл дверь, и на него пахло копченой рыбой, нежным ароматом скошенного сена. Над столом висела на веревках, протянутых из угла в угол, подвяленная рыба, на железной печке стоял чугунок. На полочке была еда: банка с солью, кусок вареного мяса, коврижка ржаного хлеба. Все говорило о том, что недавно здесь были люди.

Он заспешил назад, встав под елью, и, прикрытый ее пушистыми ветвями, стал напряженно ждать. Ветер свистел, раскачивая деревья, похрустывали под его напором стволы, с беспокойным шумом плескалась о берег волна. Никаких иных звуков не было слышно.

Совсем стемнело, и ветер заметно притих, но зато небо очистилось от туч, и звезды, ярко заблеставшие на небосклоне, могли помочь ему найти дорогу.

(149 слов)

(По Г. Маркову)

Контрольная работа № 10 по теме «Портретный очерк».

Попробуйте написать очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Сначала решите, о ком вам хотелось бы рассказать. Какую черту характера своего героя вы считаете нужным подчеркнуть. Припомните факты из его жизни, в которых эта черта характера особенно ярко проявилась. Продумайте композицию очерка, составьте план сочинения. Какие типы речи вам потребуются, чтобы выпукло изобразить этого человека: будет ли в вашем очерке описание внешности героя; повествование о каком-либо случае из его жизни, оценка его поступков и её обоснование? Подберите яркий заголовок. Задумайтесь над тем, какие языковые средства помогут вам сделать текст экспрессивным.

9 класс

№ урока	Название раздела	Тема урока
1	О языке	Русский язык — национальный язык русского народа. НРК
2	Повторение изученного в 5—8 классах, 11 ч.	Повторение. Речь. Стили речи. НРК
3		Фонетика. Орфоэпия. Графика
4		Фонетическая транскрипция и её роль
5		Нормы русского ударения
6		Лексика и фразеология
7		Морфемика и словообразование
8		Морфология
9		Синтаксис
10		Орфография
11		Пунктуация
12		Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями (входной контроль)
13		Анализ работы
14	Речь, 3 ч.	Типы речи
15		Использование в одном тексте разных типовых фрагментов. НРК
16		Обучение изложению: сжатый пересказ
17	Синтаксис сложного предложения. Пунктуация, 4 ч.	Понятие о сложном предложении. НРК
18		Единство частей сложного предложения
19		Типы сложных предложений
20		Средства связи между частями сложного предложения
21	Сложносочинённое предложение, 4 ч.	Понятие о сложносочинённом предложении
22		Виды сложносочинённых предложений
23		Синтаксический разбор сложносочинённых предложений. Тест
24		Творческая работа по картине (А. А. Пластова «Первый снег» или иной картине)
25	Стили речи. Художественный стиль речи и художественной литературы, 4 ч.	Художественный стиль речи. НРК
26		Язык художественной литературы
27-28		Контрольная работа № 2. Изложение «Мой друг»
29	Сложноподчинённое предложение, 9 ч.	Понятие о сложноподчинённом предложении
30		Средства связи частей сложноподчинённого предложения
31		Виды сложноподчинённых предложений
32		Виды сложноподчинённых предложений
33		Синтаксический разбор сложноподчинённых предложений
34		Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным
35		Синтаксические синонимы сложноподчинённого предложения с придаточным определительным
36		Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным
37		Синтаксические синонимы сложноподчинённого предложения

		с придаточным изъяснительным
38		Сложноподчинённые предложения с придаточными определительным и изъяснительным (практикум)
39	Текст. Строение текста, 2 ч.	Строение текста. НРК
40		Сочинение-этюд по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»
41	Сложноподчинённое предложение, 8 ч.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными
42		Сложноподчинённое предложение с придаточным места
43		Сложноподчинённое предложение с придаточным времени
44		Особенности строения и употребления в речи придаточных времени
45		Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения
46		Различные способы сравнения в русском языке
47		Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия
48		Сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени
49	Текст, 4 ч.	Путевые заметки. НРК
50		Структура, языковые особенности жанра путевых заметок
51-52		Контрольная работа № 3. Изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»
53	Сложноподчинённое предложение, 12 ч.	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели
54		Сложноподчинённое предложение с придаточным условия
55		Сложноподчинённое предложение с придаточными причины
56		Сложноподчинённое предложение с придаточными следствия
57		Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным
58		Виды сложноподчинённых предложений (обобщение)
59		Определение вида сложноподчинённого предложения. Тест
60		Особенности строения и употребления сложноподчинённых предложений
61		Правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов
62		Синтаксический разбор сложноподчинённых предложений
63		Сложноподчинённое предложение. Проект
64	Текст, 3 ч.	Рецензия
65		Отличительные черты рецензии
66		Рецензия: структура, языковые особенности текста. Контрольная работа № 4 (по упр. 254)
67	Сложноподчинённое предложение, 5 ч.	Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными
68		Однородное и последовательное подчинение придаточных
69		Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений с разными видами связи
70		Контрольная работа № 5. Диктант
71		Анализ контрольной работы
72	Текст, 3 ч.	Эссе
73		Требования к написанию эссе
74		Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»
75	Бессоюзное сложное предложение, 9 ч.	Понятие о бессоюзном сложном предложении

76		Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения
77		Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
78		Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления
79		Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения
80		Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия
81		Пунктуация бессоюзного сложного предложения. Тест
82	Текст, 2 ч.	Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой»
83		Использование бессоюзных сложных предложений в собственных текстах
84		Контрольная работа № 6. Диктант
85		Анализ контрольной работы
86	Стили речи (продолжение). Деловая речь, 2 ч.	Письменная деловая речь
87		Написание деловых бумаг по образцу
88	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи, 6 ч.	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи
89		Типы сложных предложений с разными видами связи
90		Интонация сложных предложений с разными видами связи
91		Синтаксический анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи
92		Период
93		Роль периода в художественной речи. Тест
94	Повторение, 8 ч.	Орфография
95		Лексика и фразеология
96		Морфология и синтаксис
97		Решение тестовых заданий
98		Комплексный анализ текста. НРК
99		Пробный экзамен. Итоговый контроль
100		Пробный экзамен. Итоговый контроль
101		Пробный экзамен. Итоговый контроль
102		Итоговый урок

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа №1.

Диктант с грамматическим заданием

Тучу передёрнуло синим пламенем. Медленно загремел гром. Он то усиливался, то почти затихал. И дождь, подчиняясь грому, начинал временами идти сильнее и широко шуметь по листве, потом останавливался.

Вскоре сквозь тучи пробилось солнце. Старый пушкинский парк в Михайловском и крутые берега Сороти запылали рыжей глиной и мокрой травой.

Стройная радуга зажглась над пасмурной далью. Она сверкала и дымилась, окружённая космами пепельных туч. Радуга была похожа на арку, воздвигнутую на границе заповедной земли.

С особенной силой здесь, в пушкинских местах, возникали мысли о русском языке. Здесь Пушкин бродил с непокрытой головой, со спутанными осенним ветром холодными волосами, слушал влажный гул сосновых вершин, смотрел, прищурившись, откуда несутся осенние тучи, толкался по ярмаркам, подолгу просиживал на полу около горячей печки, шутил с няней, пел, смеялся. Здесь чудесные слова переполняли его, стесняли душу и, наконец, слагались под огрызком гусяного пера в звенящие строфы.

(По К. Паустовскому.) (139 слов)

Задание: 1) Сформулируйте главную мысль текста и объясните, какую роль в жизни поэта сыграла природа Михайловского и атмосфера в доме.

2) Определите все части речи в предложении *И дождь, подчиняясь грому,...*

3) Выполните морфемный разбор слов *воздвигнутую, прищурившись*

Контрольная работа №2

Изложение «Мой друг»

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние природы щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперед и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то, и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

«А что вы удивляетесь? – сказал мой друг. – Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он направо и налево. Особенно много рассказывал он о своем профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофер уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шоферу, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофер некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофера, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», – хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве XX века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, – думал я, – не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

(По Ф. Искандеру.)

Задания

1. Перескажите текст подробно.

2. Определите стиль данного текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Контрольная работа №3

Изложение «Чистые пруды»

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство, самого радостного и самого печального, ибо печаль детства тоже прекрасна.

Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика на зеленом окоме пруда! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики, верности – двухцветное сродство иван-да-марьи. Мы ловили тут рыбу, и бывало, на крючке извивалась не просто черная пиявка, а настоящая серебряная плотичка. И это было чудом – поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разошедшейся плоскодонке, а смелые броски со свай в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой, а потаенная жизнь всяких жуков-плавунцов, стрекоз, рачков,

открывавшаяся на воде, - это было несметным богатством для городских мальчишек: многие и летом оставались в Москве.

Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной, мраморной, листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом...

Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки, жившие на бульваре, отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании «чистопрудных». Они долго не признавали нашего права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано право ловить рыбу, кататься на лодке, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Смельчаки, рисковавшие приобщиться к заветным берегам, беспощадно карались. Чистопрудные пытались создать вокруг своих владений мертвую зону. Мы не только не могли приблизиться к пруду, но и просто пересечь бульвар на пути в школу было сопряжено с немалым риском. Разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка – обычная расплата за дерзость. И все же никто из нас не изменил привычному маршруту, никто не смирился с жестким произволом чистопрудных захватчиков. Это требовало характера и воли: ведь достаточно было сделать маленький крюк, чтобы избежать опасности. Но даже самые слабые из нас не делали уступки страху.

Мы выступили против чистопрудных единым фронтом. Ребята Телеграфного, Мыльникового, поддержанные дружественными соседями с Потаповского, Сверчкова, Златоустинского переулков, наголову разбили чистопрудных в решительной битве возле кинотеатра «Колизей». Отныне пруд и аллеи бульвара стали достоянием всех мальчишек округи, а от былой вражды не осталось со временем и следа. Смотрели твои окна на бульвар или в тишину прилегающих переулков, ты равно считался чистопрудным со всеми высокими правами, какое давало это звание...

(По Ю. Нагибину.)

Задания

1. Перескажите текст сжато.

Контрольная работа № 4
Рецензия на книгу (по упр. 254)

Контрольная работа № 5
Диктант с дополнительными заданиями
После выздоровления

Бездумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему притронуться руками, всё оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатистым налётом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи, бездорожию, туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Несколько дней Аксинья провела в ожидании, что вот-вот появится Григорий, но потом узнала от заходивших к хозяину соседей, что война не кончилась, что многие казаки из Новороссийска уехали морем в Крым, а те, которые остались, пошли на рудники.

К концу недели Аксинья твёрдо решила идти домой, а тут вскоре нашёлся ей и попутчик. Как-то вечером в хату, не постучавшись, вошёл маленький сутулый старичок. Он молча поклонился, стал растёгивать мешковато сидевшую на нём грязную, распоротую по швам английскую шинель.

«Ты что же это, добрый человек, “здравствуйте” не сказал, а на жительство располагаешься?» — спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя.

А тот проворно снял шинель, встряхнул её у порога, бережно повесил на крюк и, поглаживая коротко остриженную седую бородку, улыбнулся.

(М. Шолохов) (170 слов)

Задания: 1. Составьте схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.

2. Проведите морфемный анализ причастий, деепричастий и наречий последнего предложения.

Контрольная работа № 6
Диктант

Прошёл месяц, а затем и ещё один. Зима, продвигаясь от своих северных твердынь, захватывала новые и новые пространства. Всё: дороги и сёла, леса и степи засыпали глубокие снега. Вьюжными ночами, когда даже столетние лесные чащи стонут, трещат и охают, всё живое старается расположиться

у весело трепещущих огнём печей, укрыться в норах и дуплах, а то и просто под раскидистой елью. Снег толстым слоем лежит на еловых лапах, но между ними и землей образуется свободное пространство. Надёжно такое убежище от любой непогоды и врагов. Забьётся туда заяц-русак, или тетерев, или сама хитрая лисица, или иная другая живность и замрёт, затаится, затем задремлет под вой и грохот лесной метели. И тогда в тёплой и живой крови начинают бродить и жить неведомые голоса, расцветают причудливые сны. И нельзя разобрать, где в них кончается земное и понятное и начинается то, чему нет объяснения и что приходит в шорохах и свете звезд... Бушуют долгие и звонкие метели, густо валят снега, укрывая землю, и кажется, что всё на ней хорошо и просторно, что вся она одинакова. (По П. Проскурину) (172 слова)

Тесты по грамматике, орфографии, культуре речи

Вариант I

Обведите кружком номер правильного ответа.

- Пишется *о*.
 - предл..гать
 - отр..сль
 - пров..кация
 - уд..лить зуб
- Пишется *е*.
 - наде..вшийся
 - кле..щий
 - рожь колыш..тся
 - высме..нный
- Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.
 - ш..повник
 - безотл..гательно
 - з..ря
 - п..кет
- Предложение с пунктуационной ошибкой.
 - Препираясь они не замечали даже, что ветер, сгибавший струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку.
 - Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зёрна.
 - Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе.
 - И вода, и берег, и туча — всё сливалось в непроницаемый мрак.
- Пишется слитно.
 - (*Не*) *распустившиеся* ещё бутоны гвоздик качались на тонких ножках.
 - (*Не*) *привычные* к физическому труду люди не смогут стать фермерами.
 - Кладовщик, (*не*) *колеблясь*, согласился на наше предложение.
 - (*Не*) *правда* нужна была этим людям, а утешение.
- Продолжите предложение. *Работая над романом, ...*
 - писателем были изучены сотни архивных документов.
 - писателю разрешили пользоваться архивными документами.
 - пришлось долгие часы просиживать в архиве.
 - у писателя не было чёткого плана.
- Пишется одно *н*.
 - купле..ый дом
 - преда..о смотрел
 - преда..ый слуга
 - билеты уже прода..ы
- Слово с суффиксом *-чив-*.
 - уклонч..вость
 - бич..вавший
 - поч..вать
 - выруч..в
- Ударение на первом слоге.
 - приняв
 - клала
 - занята
 - звонит
- Предложение без грамматических и логических ошибок.
 - Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных.
 - Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы.
 - Лиза — девушка тихая, но с характером.
 - Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.
- Запятая на месте скобок не ставится.
 - Мне () как старому москвичу () дороги эти ветхие и неказистые домики.
 - В безветренную погоду озеро блестело () как зеркало.
 - Спина Семёна согнулась () точно тяжесть легла на неё.
 - Огромная () как небо () снеговая туча обтянула весь горизонт.
- Ошибка в объяснении написания слова.
 - неглаже..ое* бельё — одно *н* в суффиксе прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида
 - печё..ое* на углях мясо — *нн* в полном причастии (с зависимым словом)
 - назр..вать* — *е* в глагольном суффиксе *-ева-*
 - закле..нный* — *е* в суффиксе причастия *-енн-*

13. Пишется *не*.

Сколько уже *н*(1) узнали люди об окружающем мире, какие успехи *н*(2) сделала наука, человек *н*(3) может *н*(4) искать новых открытий.

- а) 1, 2 б) 3, 4 в) 1, 2, 3, 4 г) 2, 3, 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

- а) все инженера б) одну туфлю в) полутораэта домами г) лягте

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Река вышла из берегов — прервалось сообщение с городом.
б) Вокруг стало светло: зажглись прожектора.
в) Вдруг я чувствую — кто-то берёт меня за плечо и толкает.
г) Большинство сходилось на одном: старые законы не годятся.

16. Тире в предложении *Он просил оставить его дома — не оставили*.

- а) разделяет подлежащее и сказуемое
б) отделяет обобщающее слово от однородных членов
в) обозначает пропуск члена предложения
г) разделяет части сложного бессоюзного предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [], и []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

- а) Гудок возник внезапно резко нарушив ночное безмолвие и постепенно заполнил собою ночь.
б) Дорогу замело снегом и нам посоветовали переночевать в деревне.
в) В лесу было прохладно и пахло ландышами.
г) Я смутно почувствовал что в жизни моей наступил какой-то перелом и может быть к худшему.

18. Часть речи определена неверно.

Велика (ли) штука муравей, что (бы) разбираться настойчиво, куда и за (чем) он лезет (на) верх по дереву?

- а) *велика ли* — прилагательное и вопросительная частица
б) *чтобы* — подчинительный союз
в) *на верх* — предлог и существительное
г) *зачем* — наречие

19. Лексическое значение определено неверно.

- а) *невежда* — невоспитанный, грубый человек
б) *изморозь* — иней на ветках деревьев, на проводах
в) *кампания* — мероприятия для осуществления какой-либо важной задачи
г) *шокировать* — приводить в смущение нарушением правил приличия

20. Пишется слитно.

- а) (на) легу б) (по) видимому в) железо (бетонный) г) (черно) бурый

21. Пишется раздельно.

- а) *(Не) смотря* на конец октября, солнце жгло невыносимо.
б) Эта задача *(на) подобие* предыдущей.
в) Кругом всё *то (же)* поле, *те (же)* холмы, *то (же)* прекрасное небо.
г) *Что (бы)* рыбку съесть, надо в воду влезть.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Чаадаев без пространственных рассуждений просто сравнивал (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясло больше всего.

- а) 2, 3, 4, 5 б) 1, 3, 5 в) 2, 4, 5 г) 2, 3, 4

23. Ошибка в анализе предложения.

Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.

- а) предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
б) состоит из трёх простых предложений
в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — *безветрие стояло*
г) последнее предложение односоставное безличное, грамматическая основа — *бывает*

24. Ошибка в определении признаков текста.

О каждом теле можно сказать, что оно в любой момент времени занимает определённое положение в пространстве. Если положение тела в пространстве с течением времени изменяется, то говорят,

что тело движется. Таким образом, движением тела называется изменение его положения в пространстве с течением времени.

- а) стиль речи — научный
- б) тип речи — рассуждение
- в) средства связи предложений — лексический повтор, однокоренные слова, вводные слова
- г) способ связи между предложениями — параллельный

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
в	в	а	а	б	в	г	а	б	в	а	в	б	а	в	г	б	в	а	в	в	а	г	г

Вариант II

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется *е*.
 - а) заж..гать
 - б) бл..стательный
 - в) инт..ллигенция
 - г) впеч..тление
2. Пишется *и*.
 - а) невид..мый
 - б) колебл..тся
 - в) вытерп..вший
 - г) намеч..нный
3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.
 - а) к..снуться
 - б) бл..стящий
 - в) п..лотируемый
 - г) препод..вать
4. Предложение с пунктуационной ошибкой.
 - а) Звенящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь.
 - б) В трудные дни он работал с нами, стараясь не отлучаться надолго.
 - в) К великой моей досаде Швабрин, обычно снисходительный, заявил, что песня моя нехороша.
 - г) Пожелтевшие листья мы находили в карманах своих плащей, кепках, волосах — всюду.
5. Выделенное слово пишется слитно.
 - а) (*Не*) посетивших картинную галерею было не так уж много.
 - б) Всё, что здесь написано, (*не*) правда.
 - в) Директор (*не*) мешкая отправился в аэропорт.
 - г) Небо там (*не*) обычного голубого цвета, а какое-то белое.
6. Продолжите предложение. *Изменив название пьесы, ...*
 - а) удалось добиться разрешения поставить её на сцене.
 - б) было получено разрешение поставить её на сцене.
 - в) её суть не изменилась.
 - г) у автора была надежда добиться разрешения на её постановку.
7. Пишется *нн*.
 - а) решё..ые задачи
 - б) жители встревоже..ы
 - в) беше..ые кони
 - г) беше..о мчались
8. Слово с суффиксом *-лив-*.
 - а) одол..вавший
 - б) приспособл..вать
 - в) выдел..в
 - г) талантл..во
9. Ударение на втором слоге.
 - а) привезён
 - б) погружу (вещи)
 - в) начавший
 - г) понял
10. Предложение без грамматических и логических ошибок.
 - а) Она не только любила классическую музыку, но и джаз.
 - б) В статье говорится об античной культуре и современном искусстве.
 - в) Пушкин не отказался и остался верным декабристским идеалам.
 - г) В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.
11. Запятая при сравнительном обороте.
 - а) Терентий () как будто не расслышал вопроса.
 - б) Гаврик держал стакан () как драгоценность () обеими руками.
 - в) Мы смотрели () как художник рисует пейзаж.
 - г) Брат и сестра были похожи () как две капли воды.
12. Ошибка в объяснении написания слова.
 - а) *преодол..вать* — *е* в суффиксе глагола *-ева-*
 - б) *лишё..ый* — *нн* в суффиксе причастия (совершенного вида)
 - в) *разве..нный* — *я* — суффикс основы прошедшего времени глагола, который сохраняется перед суффиксом причастия *-нн-*
 - г) *торжестве..ый* — *-нн-* в суффиксе *-енн-* прилагательного, образованного от существительного
13. Пишется *ни*.

Как *н(1) тяжела и н(2) страшна война, какие бы жестокие потери и страдания н(3) несла она людям, юность н(4) хочет видеть опасность для себя.*

- а) 1, 2, 3, 4 б) 3, 4 в) 1, 2, 3 г) 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

- а) много басен б) лекторы в) семистами пятью литрами г) согласно указу

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Он засмеётся — все хохочут; нахмурит брови — все молчат.
б) Прозвенел звонок: все пошли на урок.
в) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти.
г) Я боялся двинуться дальше: собака лежала у самой калитки.

16. Тире в предложении.

Флигель у дома на Садовой по проекту Михаила Александровича Врубеля — единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней.

- а) разделяет части сложного бессоюзного предложения
б) отделяет обобщающее слово от однородных членов
в) разделяет подлежащее и сказуемое
г) обозначает пропуск члена предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [], и []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

- а) Её роль заключалась в том что она должна была постоять минуту у двери и до третьего акта она была свободна.
б) Теперь у нас никто не бывал и по вечерам было скучно.
в) Что она некстати надела серьги и брильянты и вообще была странно одета заметили и другие.
г) Он стал моим воспитателем и учителем и через некоторое время горячо привязался к нему и я.

18. Часть речи определена неправильно.

Но что (бы) н.. было, читатель, увы! Любовник молодой, Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой.

- а) *что (бы)* — подчинительный союз
б) *ни* — усилительная частица
в) *увы* — междометие
г) *убит* — краткое страдательное причастие

19. Лексическое значение определено неверно.

- а) *зодчество* — строительное искусство, архитектура
б) *невежа* — малообразованный человек, неуч
в) *изморось* — очень мелкий дождь
г) *компания* — группа лиц, проводящих время вместе

20. Пишется слитно.

- а) (дальне) восточный б) выпукло (вогнутый) в) (пол) огурца г) (по) совести

21. Пишется слитно.

- а) (*От*) *того*, как меня встретят, будет зависеть, останусь ли я там.
б) Сверкнула молния, и в *то (же)* мгновение раздался гром.
в) Мы с сестрой, (*не*) *смотря* на разницу в возрасте, дружили с детства.
г) Не (*за*) *то* волка бьют, что сер, а (*за*) *то*, что овцу съел.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Надо сказать (1) что произведения Чаадаева охотно печатали (2) в те периоды (3) когда в русском обществе бурлила жизнь (4) и запрещали (5) когда царил застой и реакция.

- а) 1, 3, 5 б) 2, 4 в) 1, 2 г) 1, 3, 4, 5

23. Ошибка в анализе предложения.

В жизни всякого человека, тем более художника, бывают моменты, когда ему необходимо оглянуться на себя и свой труд, подумать, что он значит для людей.

- а) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением
б) 2-е предложение односоставное, безличное, грамматическая основа — *необходимо оглянуться, подумать*
в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — *моменты бывают*
г) состоит из четырёх простых предложений

24. Ошибка в определении признаков текста.

У самой головы оврага стоит небольшая избушка. Она крыта соломой и стоит отдельно от других. Одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещённое изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводною звездой.

- а) стиль речи — художественный
- б) тип речи — повествование
- в) способ связи предложений — цепной (1 и 2) и параллельный (2 и 3)
- г) средства связи предложений — местоимение, слова со значением «целое и его части»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
в	а	г	в	б	а	а	г	в	б	б	а	в	в	б	в	г	а	б	а	в	г	г	б

Вариант III

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется *о*.
 - а) поск..кал
 - б) покл..ниться
 - в) исп..рение
 - г) п..ралич
2. Пишется *е*.
 - а) выпс..тся
 - б) раста..вший
 - в) колебл..мый
 - г) обстрел..нный
3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.
 - а) к..литка
 - б) выр..сли
 - в) проск..чить
 - г) к..пчённый
4. Предложение с пунктуационной ошибкой.
 - а) К счастью, Печорин был погружён в задумчивость, и кажется вовсе не торопился в дорогу.
 - б) Сквозь пелену тумана смутно виднелись чернеющие на противоположном берегу реки деревья.
 - в) Две недели бушевала метель, завывая в печных трубах, грохоча крышами и устилая на сотни вёрст вокруг снежную пустыню.
 - г) Всё у него в доме: и музыка, и мебель, и кушанья — не могло называться первостепенным.
5. Выделенное слово пишется слитно.
 - а) Студенты, как здесь принято, приветствовали профессора (*не*) *вставая*.
 - б) Лектор говорил о (*не*) *понятных* для большинства слушателей вещах.
 - в) В лесных пожарах виноват кто угодно, только (*не*) *опытные* охотники.
 - г) (*Не*) *владеющие* иностранным языком люди не могут оценить в полной мере достоинства родного языка.
6. Продолжите предложение. *Читая исторические романы, ...*
 - а) более понятным становится и прошлое и настоящее.
 - б) в которых часто искажаются факты.
 - в) узнаёшь много нового.
 - г) в них часто искажаются факты.
7. Пишется одно *н*.
 - а) они чем-то *взволнова..ы*
 - б) *увеличе..ый* портрет
 - в) *консервирова..ые* грибы
 - г) говорить *взволнова..о*
8. Слово с суффиксом *-ова-*:
 - а) разгляд..вая
 - б) перест..вали
 - в) обрад..вавшийся
 - г) вин..ватый
9. Ударение на втором слоге:
 - а) позвонишь
 - б) понявший
 - в) передан
 - г) занял
10. Предложение без грамматических и логических ошибок.
 - а) Машина времени не только переносит в прошлое, но и в будущее.
 - б) В сборник вошли как стихотворные, так и прозаические произведения.
 - в) Русь была заинтересована и стремилась установить связи с Византией.
 - г) На натюрмортах тщательно выписаны фрукты, овощи, виноград, яблоки.
11. Запятая на месте скобок не ставится.
 - а) Перевяжи бойцу рану и береги его () как зеницу ока.
 - б) Мальчик делал сальто () как настоящий акробат.
 - в) Подручный внимательно следил () как накаляется железный брус.
 - г) Такой инструмент () как отвёртка () всегда пригодится в хозяйстве.

12. Ошибка в объяснении написания слова.

а) *конспекти..вать* — о в суффиксе глагола *-ирова-*

б) *простуже..ый* голос — *ни* в суффиксе прилагательного, образованного от глагола с приставкой

в) *посе..вший* — я в суффиксе причастия от глагола II спряжения

г) *лебеди..ый* — *н* в суффиксе *-ин-* прилагательного, образованного от существительного

13. Пишется *не*.

Кто н(1) рискует, тот ничего н(2) получает. Н(3) могу н(4) повторить, что риск — благородное дело.

а) 1, 2 б) 1, 2, 3 в) 1, 2, 4 г) 1, 2, 3, 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

а) в *пятистах* шагах

б) *пять килограммов*

в) *едьте* быстрее

г) *все сторожа*

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Он хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались.

б) Над Герасимом глумиться не все решались — он шуток не любил.

в) Нам показалось, что отряд проснулся: слышались говор, движение и смех.

г) Назвался груздем — полезай в кузов.

16. Тире в предложении.

Тёплый дощатый дом, окружённый сухим бурьяном, длинные дни, гром редких выстрелов по диким уткам, пять ящичков с книгами — всё это осталось позади, скрытое чёрной водой.

а) отделяет обобщающее слово от однородных членов

б) разделяет подлежащее и сказуемое

в) разделяет простое предложение и вводное предложение

г) разделяет части сложного бессоюзного предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [... , (), ...]. (Знаки препинания не расставлены.)

а) Надо поймать тот час когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес словно свет прожектора.

б) Он подвинулся ближе к костру наблюдая как пламя пожирает головешки и погрузился в свои думы.

в) Ей казалось что все смотрят на неё и все изумлены её решительным шагом.

г) Партизаны обрушились на вражеский отряд как снег на голову и захватили оружие и лошадей.

18. Часть речи определена неправильно.

Что (бы) н.. быть узанным, он сошёл с танцевального круга и пробрался (в) доль низенького забора.

а) *что (бы)* — подчинительный союз

б) *не* — отрицательная частица

в) *узанным* — страдательное причастие

г) *(в) доль* — наречие

19. Лексическое значение определено неверно.

а) *тактический* — вежливый, деликатный

б) *инертность* — бездеятельность, пассивность

в) *привилегия* — преимущество, льгота

г) *атеист* — человек, не верящий в Бога

20. Пишется слитно.

а) бок (о) бок

б) (вагоно) ремонтный

в) (общественно) опасный

г) (плащ) палатка

21. Пишется слитно.

а) Я имел (в) *виду* совсем другое.

б) Услышав выстрел, мы не сразу поняли, *что (бы)* это могло быть.

в) Ветер свирепо дул нам (*на*) *встречу*.

г) (*По*) *тому*, как он отвечал на вопросы, все поняли, что имеют дело со специалистом.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Система ценностей (1) которая в XVIII веке была ориентирована на подавление личности (2) начала расширяться (3) и в литературе всё больше утверждается (4) независимо мыслящий человек (5) хотя новой системы ценностей ещё не появилось.

а) 1, 3, 5

б) 2, 3, 4

в) 1, 2, 5

г) 1, 2, 3, 5

23. Ошибка в анализе предложения.

То, что при отступлении его бросили больным, в злейшем тифу, заставило Булгакова, по-видимому, пережить личное потрясение, и он без угрызений совести пошёл на сотрудничество с новой властью.

- а) предложение сложное с сочинительной и подчинительной союзной связью
- б) 2-е предложение односоставное, определённо-личное, грамматическая основа — *бросили*
- в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — *то заставило пережить*
- г) состоит из трёх простых предложений

24. Ошибка в характеристике текста.

Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава; надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зелени, заплакали чибисы над налившимся бурю неубравшейся водой болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. ...Пришла настоящая весна.

- а) стиль речи — художественный
- б) тип речи — повествование
- в) способ связи предложений — параллельный
- г) средство связи предложений — одинаковые вид и время глаголов

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
б	в	г	а	б	в	а	в	б	б	а	в	г	в	б	а	б	г	а	б	в	г	б	б