

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
имени Героя Российской Федерации Антона Борисовича Ушакова

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
Мышкина Г.А. \_\_\_\_\_  
«28» августа 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Сабрекова Е.Г. \_\_\_\_\_  
« 29 »августа 2023г.

Утверждено  
Директор школы  
Кириллов Н.В. \_\_\_\_\_  
№ 201-ОД приказа от 30.08.2023г.

**Рабочая программа**  
элективного курса  
«Сочинения разных жанров»  
для 11 класса

Составитель программы:  
учитель Симанова М.А.

Глазов, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Сочинения разных жанров» для 10-11 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы *среднего* общего образования [Приказ №201-ОД от 30.08.2023г.] в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №10» им. Героя РФ А.Б.Ушакова на 2023-2024 учебный год.

Планируемые результаты освоения курса в 11 классе разработаны в соответствии с Основной образовательной программой ОО. Ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, учебными возможностями обучающихся, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования на старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение, ставится задача создания «системы специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда <...> отработки гибкой системы профилей и кооперации старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования».

Программа элективного курса «Сочинения разных жанров» составлена на основе следующих учебных и методических пособий:

Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 9-е изд. М.: Просвещение, 2012.-350 с.

Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1/Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина.-М.:ООО «Русское слово - учебник», 2020.-376 с.

Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы.- М.: Просвещение, 1990. – 224с.

Шустрова Л.В. Практическая стилистика русского языка: Учебное пособие для уч-ся гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля. –М.: Новая школа, 1994.-64 с.

### **Интернет- ресурсы :**

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа»
2. <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
3. <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
4. <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет-образования
5. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
6. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал.
7. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября».

Программа элективного курса «Сочинения разных жанров» рассчитана на 51 час и адресована обучающимся 11 класса, отвечает образовательным задачам современной школы. В 2023-2024 учебном году планируется провести 51 урок в соответствии с учебным планом ОО (1,5 часа в неделю).

Элективный курс носит практическую направленность, ведется обучение сочинению разных жанров.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

### Цель курса:

**формирование и совершенствование** умений и навыков свободного и грамотного владения устной и письменной речью в основных видах речевой деятельности, овладение русским языком как средством общения в разных сферах и ситуациях его функционирования, развитие готовности к взаимодействию и взаимопониманию в бытовой, учебной, учебно-научной, социокультурной и деловой сферах, потребности к речевому самосовершенствованию;

**расширение** усвоения системы знаний о русском языке, устройстве его системы и закономерностях ее функционирования, его стилистическом богатстве, основных нормах русского литературного языка, нормах речевого этикета.

### Задачи:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;

- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;

- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;

- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;

- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Одна из важнейших задач обучения русскому языку и литературе (элективного курса) в старших классах заключается в том, чтобы учащиеся могли более полноценно и многоаспектно использовать языковой анализ образцовых художественных текстов, изучаемых в школе. Такая работа будет служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей, эффективным способом приобщения учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы, что окажет положительное влияние на формирование личности учащихся.

Кроме обучающих и развивающих задач, реализуется **воспитательный** потенциал урока, что предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой

работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность школьникам приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### **Виды деятельности:**

Лекции;

Сообщения;

Проектная деятельность;

Творческие задания;

Учебные исследования.

**Виды работы, выполняемые обучающимися:** творческие задания, презентации, сообщения, работа с художественными произведениями и критическими статьями, решение и составление тестовых заданий.

**Формы текущего контроля:** сочинение – рассуждение, эссе, критическая статья, анализ эпизода и стихотворения, тесты.

**Предполагаемый результат:** Элективный курс ориентирует внимание учащихся на развитие письменной связной речи. После усвоения правил написания сочинений разных жанров обучающимися расширится кругозор, увеличится словарный запас.

#### **Методы и технологии обучения:**

**Объяснительно-иллюстративный метод** обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

**Репродуктивный метод обучения** - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

**Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи.

**Исследовательский метод обучения** - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно при анализе художественных произведений, эпизодов, критических статей.

## **Планируемые результаты изучения курса**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;  
создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);  
выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;  
правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;  
создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;  
сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;  
использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);  
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;  
извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;  
выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;  
соблюдать культуру публичной речи;  
соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;  
оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;  
использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*  
*проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*  
*сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*  
*соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи;*  
*осуществлять речевой самоконтроль;*  
*совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*  
*использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*  
*оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

**Содержание программы курса  
11 класс (51 час)**

**1. Введение. Цели и задачи курса. (1 час)**

**2. Сочинение – рассуждение. (31 час)**

Жанры школьных сочинений, виды письменных работ. Литературно- критическая статья. Очерк. Рецензия. Эссе. Дневник.

Структура сочинения. План сочинения. Вступление (обосновывается свое видение темы, намечаются ее пути реализации). Основная часть (основная мысль сочинения, аргументы,

доказательства, собственное мнение). Заключение (вывод). Средства художественной изобразительности (тропы, стилистические фигуры). Редактирование сочинения.

### 3. Анализ стихотворения. (8 часов)

Анализ стихотворения как жанр ученического сочинения. План анализа стихотворения.

### 4. Анализ эпизода. (10 часов)

Роль эпизода в произведении. Композиция эпизода. Анализ эпизода по плану.

### 5. Анализ прозаического произведения. (10 часов)

### 6. Критическая статья. (8 часов)

Особенности критической статьи как жанра сочинения. Работа со статьями И.А.Гончарова. План сочинения в жанре критической статьи.

## Учебно-тематический план

№ уроков	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение. Цели и задачи курса.	1
2	Сочинение – рассуждение	24
3	Анализ стихотворения	6
4	Анализ эпизода	7
5	Анализ прозаического произведения	8
6	Критическая статья	5
	<b>Всего</b>	<b>51</b>

## Календарно – тематическое планирование (11 класс)

№ уроков	Наименование раздела, часы	Тема урока
1	Введение. 1 ч.	Цели и задачи курса. Требования к занятиям. Источники
2	Сочинение – рассуждение. 24 ч.	Жанры школьных сочинений.
3		Требования к сочинению- рассуждению по литературному произведению.
4		Критерии оценивания сочинения – рассуждения.
5		Структура сочинения. План к сочинению.
6		Обучение написания вступления к сочинению
7		Практическое занятие. Вступление к сочинению.
8		Методика написания основной части сочинения.
9		Методика написания основной части сочинения.
10		Практическое занятие. Основная часть сочинения.
11		Работа над эпиграфом. Роль цитат в сочинении.
12		Заключительная часть в сочинении.
13		Практическое занятие. Заключение и его виды.
14		Знакомство с направлениями итогового сочинения.
15		Работа с литературными источниками.
16		Сочинение в формате итогового сочинения.
17		Сочинение в формате итогового сочинения.
18		Сочинение в формате итогового сочинения.
19		Анализ ученических сочинений.
20		Оценивание ученических сочинений по критериям.
21		Оценивание ученических сочинений по критериям.

22		Работа с литературными источниками. Подбор цитат. Оформление цитат.
23		Работа с литературными источниками. Подбор цитат. Оформление цитат.
24		Сочинение в формате итогового сочинения.
25		Сочинение в формате итогового сочинения.
26	Анализ стихотворения, 6 ч.	План анализа лирического произведения.
27		Анализ стихотворения С.Есенина (по выбору учащихся)
28		Особенности анализа стихотворений М.Цветаевой.
29		Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору учащихся)
30		Особенности анализа стихотворений В.Маяковского
31		Анализ стихотворения В.Маяковского (по выбору учащихся)
32	Анализ эпизода, 7 ч.	План анализа эпизода произведения.
33		А.П.Чехов. «Ионыч». Идеино-художественное своеобразие рассказа.
34		Анализ эпизода («Ионыч» А.Чехова)
35		Редактирование работ
36		Идеино-художественное своеобразие романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
37		Анализ эпизода (Понтий Пилат)
38		Оценивание ученических работ
39	Анализ прозаического произведения, 8 ч.	План анализа прозаического произведения
40		Обсуждение идейно-художественного своеобразия рассказов И.Бунина.
41		Анализ рассказа И.Бунина «Легкое дыхание»
42		Анализ рассказа И.Бунина «Легкое дыхание»
43		Обсуждение идейно-художественного своеобразия рассказов А.Куприна
44		Анализ повести А.Куприна «Олеся»
45		Анализ повести А.Куприна «Олеся»
46		Оценивание ученических работ
47	Критическая статья, 5 ч.	Структура и содержание жанра «критическая статья». План написания критической статьи
48		Анализ статьи И.Гончарова «Обломов». Художественные особенности жанра
49		Самостоятельная работа. Написание критической статьи на произведения современной литературы (по выбору)
50		Анализ творческого задания
51		Итоговый урок. Работа с художественным текстом

## Коррекционная работа

**Коррекционная работа** реализуется в учебной урочной деятельности при освоении содержания основной образовательной программы. На каждом уроке учитель-предметник может поставить и решить коррекционно-развивающие задачи. Содержание учебного материала отбирается и адаптируется с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с **ОВЗ, детей-инвалидов, одаренных детей**. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных **методов и приемов, в том числе индивидуального и дифференцированного** подхода к обучению.

На уроках повторения и обобщения изученного материала, работы над ошибками, анализа контрольных и проверочных работ проводить коррекционную работу, используя индивидуальную и групповые виды работы, учитывая уровень подготовленности учащихся. Коррекционная работа ведется на консультациях, факультативах, курсах по выбору. При необходимости привлекаются специалисты – психолог, логопед.

Формы, методы, приемы работы с одаренными детьми	Формы, методы, приемы работы с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
<p><b>Формы и методы работы с одарёнными детьми:</b>  <b>Методы:</b>                      частично-поисковый; исследовательский; проектов.</p> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эвристическая беседа (заранее продумываются вопросы, каждый из которых стимулирует ученика на осуществление небольшого поиска. Путем рассмотрения всех вопросов ученики разбираются в новом для них явлении);</li> <li>• исследование;</li> <li>• наблюдение;</li> <li>• эксперимент;</li> <li>• моделирование;</li> <li>• мозговой штурм.</li> </ul> <p><b>Организация исследовательской деятельности</b> учащихся осуществляется через учебно - воспитательный процесс:</p> <p>1. Использование на уроке с учетом возрастных ориентиров педагогических технологий, основанных на применении исследовательского метода обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технология развивающего обучения,</li> <li>• технология использования схемных и знаковых моделей,</li> <li>• гуманно-личностная технология образования,</li> <li>• технология опережающего обучения;</li> <li>• проектная деятельность;</li> <li>• ИКТ</li> </ul>	<p>-отношение к ребенку должно соответствовать его психологическому возрасту, нельзя требовать от ребенка того, к чему пока не способен;</p> <p>-яркое, необычное целеполагание урока;</p> <p>-яркая, чётко-продуманная наглядность, свободная от лишних, неиспользуемых на данном уроке деталей;</p> <p>-использование раздаточного материала;</p> <p>-использование ролевых и дидактических игр;</p> <p>-урок необходимо дробить на этапы, менять формы работы с детьми;</p> <p>-создавать ситуации успеха, хвалить при каждом удобном случае, когда ребенок это заслужил;</p> <p>-дозировать выполнение большого задания;</p> <p>-на определенный отрезок времени давать только одно задание, чтобы ребенок мог его завершить;</p> <p>-задания желательно записывать на доске;</p> <p>-обязательное проведение динамических пауз;</p> <p>-смена видов деятельности, но не слишком частая, т.к. многие дети медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Средства адаптации для специальных коррекционных классов.</p> <p>При нарушении внимания следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</li> <li>• Приемы поиска дополнительной информации.</li> <li>• Использование наглядных материалов, средств ТСО.</li> <li>• Экскурсии.</li> <li>• Изменение темпа изложения материала.</li> <li>• Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий.</li> </ul>

<p>2. Проведение разнообразных видов нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования или его элементов: урок - исследование, урок - игра, урок - путешествие, урок - сказка, урок - творческий отчет, урок - концерт, урок - спектакль, урок - детектив, урок - картина, урок - защита исследовательских проектов.</p> <p>3. Проведение учебного эксперимента.</p> <p>4.Выполнение учащимися длительного домашнего задания исследовательского характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы.</li> </ul> <p>При нарушении восприятия следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную орфограмму и др.), использование предметного указателя.</li> <li>• Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение).</li> <li>• Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов).</li> <li>• Использование образцов для оформления работ.</li> </ul> <p>В связи с особенностями памяти детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение).</li> <li>• Применение мнемотехники.</li> <li>• Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).</li> </ul> <p>В связи с проблемами речи детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис).</li> </ul> <p>В связи с отставанием в развитии всех форм мышления детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение порциями.</li> <li>• Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план выполнения упражнения, как сделать записи и др.).</li> <li>• Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).</li> </ul> <p>Данные приемы способствуют усвоению программного материала обучающимися.</p>
---	--

Приложение 1

### **Критерии оценивания Нормы оценки знаний по русскому языку**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

### I. Оценка устных ответов учащихся

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка	Критерии
«5»	Ученик 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

### Основные критерии оценки сочинения, изложения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

Работы проверяются по нормативам, но по итогам изучения курса ставится «зачет - незачет». Оценки «5», «4», «3» - зачет. Оценка «2» - незачет.

### План анализа стихотворения

#### 1. Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская

#### 2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

#### 3. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

##### а) Композиция, размер, рифма, ритм.

##### • Размер:

— — ' / — — ' / — — ' / — — '    ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

' — — / ' — — / ' — —    хорей 3-стопный;

' — — —    дактиль;

— — — '    амфибрахий;

— — — '    анапест.

##### • Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

##### б) Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет - художественное определение;
- сравнение;
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- ирония - скрытая насмешка;
- гиперболы - художественное преувеличение;
- литота - художественное преуменьшение;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- параллелизм.

##### в) Стилистические фигуры:

- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

##### г) Поэтическая фонетика:

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- ассонанс - повторение гласных;
- анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- эпитифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
- д) Синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
4. Образ лирического героя, авторское "Я".
5. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
6. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

### **План анализа прозы**

1. История создания.
2. Сюжетные линии: выделить и назвать для каждой линии:
  - ДЛ (действующие лица);
  - события.
3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):
  - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
  - завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
  - развитие действия;
  - кульминация;
  - развязка;
  - эпилог.
4. Композиция:
  - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
  - способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
  - способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
  - точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;
  - придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
6. Стилль: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
  - выбор темы и ее раскрытие;
  - разработку любимых жанровых форм;
  - язык;
  - использование художественных средств (смотрите "План анализа стихотворения" пункты 3 б, в, г, д).
7. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм (критический, магический (например, Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества", Ф. Кафка "Превращение"), социалистический, неореализм), натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм,

импрессионизм (тенденция в творчестве авторов, принадлежавших к разным литературным направлениям - Ги де Мопассан, О. Уайльд, К. Гамсун), авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, "театр абсурда", "школа потока сознания" (Дж. Джойс, М. Пруст, Т. Манн, У. Фолкнер и другие).

8. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.

- рассказ - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
- новелла - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность. Виды:
  - а) новелла событий - О'Генри, Дж. Лондон, И. Бабель, Дж. Кольер;
  - б) новелла "настроения" с психологическим сюжетом - А. Чехов, Мопассан
- повесть - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
- роман - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
  - а) социально-бытовой - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
  - б) морально-психологический - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
  - в) исторический - о событиях прошлого;
  - г) философский - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
  - д) роман-миф - создание символической модели существования человека и человечества ("Сто лет одиночества" Маркеса);
  - е) роман-антиутопия (Г. Уэллс), роман-притча ("Чума" А. Камю), роман-хроника одной семьи ("Семейство Тибо" Р.М. дю Гар), роман-анекдот ("Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина" В.Войнович)

и т.д.

- эпопея - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

### План анализа эпизода

*Определить:*

- 1) границы эпизода, озаглавить его;
- 2) место эпизода в развитии сюжета и композиции всего произведения;
- 3) речевой строй (описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.);
- 4) общую композицию самого эпизода (отдельные части, вступление, заключение);
- 5) какие события происходят в эпизоде, кто в них участвует, какие стороны характера героев раскрываются;
- 6) как и с какой целью автор использует детали предметной изобразительности;
- 7) какие изобразительно-выразительные средства художественной речи использует писатель, с какой целью;
- 8) каков эмоциональный пафос эпизода и как он создается;

9) тему и проблему произведения, которые получили в эпизоде свое развитие, значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

#### Анализ эпизода

##### Схема № 1

1. Самостоятельно определить границы эпизода.
  2. Проанализировать содержание (герои, их поступки, их действия, авторские размышления).
  3. Обрамление эпизода (что окружает: пейзаж, лирическое отступление, стилевые особенности).
  4. Проанализировать самое важное (система образов, характер этих героев, взаимосвязь, приемы, которые использует автор для раскрытия характеров: портрет, обстановка, пейзаж, отношение к другим).
  5. Язык фрагмента. Художественно-изобразительные средства языка.
  6. Какую роль играет эпизод в данном эпизоде?
- Характер героев;
  - Идейное содержание;
  - Мысль, которую выражает автор.

##### Схема № 2

1. Какую часть произведения этот эпизод занимает? (Роль в композиции произведения)
  2. Сжатый пересказ с выделением в сюжете завязки, кульминации...(или первое событие, главное событие, заключение).
  3. Построение эпизода (вступление – место и время действия; заключение (послесловие); главная (основная) часть делится на части, составить план; определить, в какой части находится кульминация мини-сюжета эпизода).
  4. Анализ эпизода по вопросам.
- Какие качества характера героя проявились в эпизоде?
  - Какую роль в судьбе героя играет этот эпизод?
  - Какова роль эпизода в сюжете? (завязка, кульминация, развязка).
  - Авторская позиция. (Как относится автор к герою, ко всему происходящему в эпизоде. Какими словами характеризуется этот герой?)
  - 5. Особенности языка писателя (Лексика, синтаксический строй, неологизмы, афоризмы).
  - Язык персонажей;
  - Язык автора или рассказчика
  - 6. Какие художественные приемы использует автор в этом эпизоде? (Портрет, пейзаж, интерьер).
  - 7. Определить проблематику эпизода, определить связь с целым художественным произведением (от частного к общему или от общего к частному).