
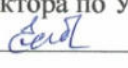



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АНТОНА БОРИСОВИЧА УШАКОВА

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
классных руководителей  
Селезнёва А. Р.   
28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Сабрекова Е. Г.   
29 августа 2023 г.

УТВЕРЖЕНО  
Директор школы  
Кириллов Н. В.   
№ 201-ОД приказа от  
30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Туристско – краеведческого направления  
«Музейная деятельность»  
Возраст обучающихся: 13 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель:

Учитель начальных классов  
Селезнёва А. Р.

Глазов 2023

## 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

*Уровень программы-базовый.*

*Направленность (профиль) программы-туристско-краеведческая.*

Данная программа актуальна тем, что направлена на развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Музей-это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплектует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях.

Музейная деятельность – это результат поисковой, исследовательской и краеведческой работы, которая учит «смотреть» вокруг себя и «видеть», получать знания из самой жизни; большие возможности для организации самостоятельной исследовательской и, что особенно важно, творческой работы учащихся; эффективная форма организации и подачи учебного материала.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности.

**Новизна и актуальность** вызвана возростанием роли дополнительного образования, музейной педагогики, усилением интереса к истории родного края в процессе гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Участие в организации музея, систематизацию и описание его коллекций, создание экспозиций, использование

материалов музея учебной программы по истории, обществознанию, краеведению, литературе, искусству, мировой художественной культуре приучают приемам самостоятельной исследовательской работы. Забота о музее, пропаганда его материалов воспитывают уважение к памяти прошлых поколений, бережному отношению к наследию.

*Отличительной особенностью данной программы является то, что деятельность обучающихся имеет практико-ориентированный характер. На основе изучения истории родного края через систему занятий программа «Музейная деятельность» позволяет создавать новые музейные экспозиции. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный поиск, творческую деятельность учащихся. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, научно-исследовательскую работу), учащиеся раскрывают свои способности, самовыражаются и самореализуются в общественно-полезных и личностно значимых формах деятельности.*

*Адресат программы – дети 13 - 14 лет, интересующиеся краеведением, природой и историей родного края.*

*Объем сроков освоения программы – 72 часа (36 недель).*

*Количество учащихся в группе – 15 человек.*

*Формы организации образовательного процесса – очная.*

*Виды занятий по программе: беседа, экскурсия, видео-лекции, доклад, практические занятия.*

*Формы обучения: учебное занятие, занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция презентация, кроссворд, путешествие, познавательная беседа, практическая работа, игра, ролевая игра, дидактическая игра, опрос, самостоятельная работа, экскурсия, конкурс творческих работ, инсценирование сказки, круглый стол, КТД, выставка, дискуссия, творческая работа, чаепитие.*

*Режим занятий – 1 раз в неделю, по 2 академических часа.*

*Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый контроль.*

*Форма контроля: тестирование, проектные и исследовательские работы, наблюдение, опрос, защита проекта.*

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Формирование представления об историческом времени и пространстве.
2. Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого.

3. Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности.

4. Воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии.

### 3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основы музееведения</b>				
2.1	История музейного дела.	4	1	3	
2.2	Учет и обеспечение сохранности фондов музея	4	1	3	
2.3	Классификация и систематизация музейных экспонатов	4	1	3	
2.4	Правила хранения вещественных исторических источников	2	2	-	
2.5	Роль экскурсовода в работе музея	4	1	3	
2.6	Как провести экскурсию?	4	1	3	
2.7	Я-экскурсовод	4	-	4	Тестирование
<b>3</b>	<b>Введение в поисково-исследовательскую деятельность</b>				
3.1	Виртуальный музей	6	1	5	
3.2	Создание электронного каталога музейных экспонатов	6	1	5	
3.3	Работа с периодической печатью	4	1	3	
3.4	Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование	6	2	4	
3.5	Работа с официальными сайтами архивов	6	2	4	
3.6	Работа с ошкельным архивом	4	1	3	
3.7	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности	4	1	3	
3.8	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах	6	1	5	Презентация работы
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности. Инструкция по правилам поведения во время экскурсий. Особенности работы историков-краеведов, музейных работников

#### 2. Основы музееведения

## **История музейного дела.**

**Теория:** Начало коллекционирования древностей. Создание крупных публичных музеев. Памятники искусства и древности. Ведущие музеи Удмуртии и России.

**Практика:** выполнение тестовых заданий по истории музейного дела.

### **Учет и обеспечение сохранности фондов музея.**

**Теория:** Понятие о фондах музея. Состав фондов. Основной фонд и вспомогательный фонд. Учётная документация школьного музея. Книга поступлений, картотеки, акты приёма и передачи. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Всё ли может хранить школьный музей? Учёт, перепись экспонатов музея. Паспорт предметов музейного значения. Знание наименования предмета, время изготовления, источник и место поступления, дата поступления. **Практика:** Составление паспорта предметов музейного значения (например, любых предметов быта).

### **Классификация и систематизация музейных экспонатов.**

**Теория:** Классификация. Систематизация. Сравнительный анализ по характерным признакам. **Практика:** Экскурсии в музеи; беседа с сотрудниками музея об истории формирования коллекций.

### **Правила хранения вещественных исторических источников.**

**Теория:** Исторические источники. Виды исторических источников. Температурный режим в музее.

### **Роль экскурсовода в работе музея**

**Теория:** Работа музея. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная тематическая). Работа экскурсовода.

**Практика:** Экскурсии в музеи города; беседа с сотрудниками музея о особенностях профессии

### **Как провести экскурсию?**

**Теория:** Обзорная экскурсия. Тематическая экскурсия. Правила подготовки экскурсий.

**Практика:** Проектирование экскурсии.

## **2.7. Я-экскурсовод**

**Практика:** Составление текста обзорной и тематических экскурсий; проведение экскурсии на основе экспозиции музея.

## **3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность**

### **Виртуальный музей**

**Теория:** Виртуальный тур. Виртуальная экспозиция. Официальные сайты музеев Удмуртской республики.

**Практика:** Проектирование виртуального музея.

### **Создание электронного каталога музейных экспонатов**

**Теория:** Каталог. Экспонат. Примеры электронных каталогов музейных экспонатов.

**Практика:** Создание тематического каталога музейных экспонатов с использованием интернет-ресурсов.

### **Работа с периодической печатью**

**Теория:** Периодическая печать. Статья. Выпуск.

**Практика:** Периодическая печать, сбор газетных, журнальных статей об интересных людях и событиях села. Консультации с работниками библиотек, архивов, музеев.

### **Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование.**

**Теория:** Методы исследования. Социологический опрос. Правила составления социологического опроса. Анкетирование. Правила составления вопросов для анкетирования. Интервью. Правила составления интервью

**Практика:** Составление анкеты, анкетирование.

### **Работа с официальными сайтами архивов**

**Теория:** Архив. Правила работы с информацией. Письменные источники. Официальные сайты архивов

**Практика:** Поиск информации и использование архивного материала

### **Работа с школьным архивом**

**Теория:** Архив. Фотография-исторический источник.

**Практика:** Отбор фотографий к тематическому стенду.

### **Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.**

**Теория:** Понятие результата поисково-исследовательской деятельности.

**Практика:** Представление результатов поисково-исследовательской деятельности. Оформление тематического стенда.

### **Участие в научно-практических конференциях, конкурсах**

**Теория:** Знакомство с положениями научно-практических конференций и конкурсов, а также с критериями оценки.

**Практика:** Представление научно-исследовательских работ на научно-практических конференциях, интеллектуальных конкурсах.

### **4. Итоговое занятие**

**Практика:** Анализ работы за текущий учебный год. Подведение итогов.

## **4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- знают основные термины, применяемые в музейном деле;

- знают основы музейно-эвдческой деятельности;

**Метапредметный результат:**

- умеют ориентироваться в информационном пространстве, работать в команде;
- владеют методиками проведения поисково-исследовательской деятельности;
- умеют работать с различными источниками краеведческой музейно-эвдческой информации;

**Личностные результаты:**

- способны к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе (гражданственность и патриотизм)
- сформировано понимание культурного многообразия мира, уважение культур своего и других народов

**5. Условия реализации программы**

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами. Позволяет к концу обучения, по данной программе, подготовить учащихся к участию в мероприятиях разного уровня краеведческой направленности.

Материально-техническое обеспечение:

№п/п	Количество обучающихся 15 человек	
1	Ноутбук	5
2	Микрофон	5

3	Флипчарт	1
4	Проектор	1
5	Экранрулонный	1
6	Диктофон	5
7	Информационный стенд	2
8	Шкаф-стелаж	2

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

### **Кадровое обеспечение**

Уровень образования педагога: высшее педагогическое образование.

Учебно-методические материалы:

- Конспекты теоретических занятий
- Музейные экспонаты
- Тематические презентации
- Исследовательские работы обучающихся
- Фотоматериалы
- Специальная литература
- Интернет-источники

### **6. Оценочные материалы**

#### **Тест «История музейного дела»**

Отметьте правильный ответ



1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- + Дж. Грессе
- - И. Неуступный
- - К. Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- + Научная методика
- + Техника музейной работы
- - Общая теория музееведения
- + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- - Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- - Место, посвященное музам
- - Музыка
- - Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- - Картины, выполненные в восковых красках
- - Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

- - Александрийская библиотека
- - Пергамский мусейон
- + Александрийский мусейон

6. Кто основал Александрийский мусейон?

- + Птолемей I Сотер
- - Аристарх Самофракийский
- - Каллимах
- - Атталиды

7. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н. М. Дружинин
- - А. Н. Сорокин
- - Л. Е. Кринин

8. Первым российским музеем является:

- - Эрмитаж
- + Кунсткамера
- - Третьяковская галерея

9. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- - в 1890-е гг.
- - в 1920-е гг.

- +в1970-егг.
10. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?
- -в Москве
  - -в Париже
  - +в Санкт-Петербурге
11. Датой основания первого музея в России считают:
- -1795г.
  - -1896г.
  - +1714г.
12. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
- +Метрополитен
  - Галерея Уффици
  - Рейксмузеум
  - Эрмитаж
  - Прадо
13. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:
- Третьяковская галерея
  - +Государственный Эрмитаж
  - Русский музей
  - Кунсткамера
  - Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
14. Какие виды музеев появились в XX веке:
- +Детский
  - +Экомузей
  - Общеисторический
  - Археологический
  - Архитектурный
15. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:
- Киото
  - +Токио
  - Окинава
16. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:
- Музейный менеджмент
  - +Музейный маркетинг
  - Музейный фандрайзинг
17. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является

примером:

- +Художественномузея
- Историческомузея
- Естественнонаучномузея
- Музеяансамблевого типа

18. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- Художественномузея
- +Историческомузея
- Естественнонаучномузея
- Музеяансамблевого типа

19. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- Художественномузея
- +Историческомузея
- Естественнонаучномузея
- Музеяансамблевого типа

20. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:

- Художественномузея
- +Историческомузея
- Естественнонаучномузея
- Музеяансамблевого типа

Критерии оценки:

Максимальное количество 20  
баллов от 17 до 20 баллов - высокий  
уровень от 14 до 16 баллов - средний  
уровень от 1 до 13 баллов –  
низкий уровень

Оценочные материалы включают в себя: тесты, критерии оценки результатов деятельности обучающихся. Педагог подбирает их самостоятельно, формируя свой методический кейс.

1. Критерии оценивания при собеседовании, тестах:

Отлично: 95%-100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале. Хорошо: 75%-

94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

Удовлетворительно: 51%-

74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

2. Оценка защиты творческой работы. Критерии оценки. По каждому пункту оценивается уровень компетенций  
 Низкий уровень (1 балл) Средний уровень (2-3 балла) Высокий уровень (4 балла)

№ п/п	Критерий	Значение
1.	Оригинальность и качество представления	Работа уникальна и продемонстрировано творческое мышление участника. Глубина изучения темы, последовательность, логичность изложения. Научность. Собственный вклад в проект. Свободное владение темой
2.	Зрелищность, эстетичность	Продуманный, современный дизайн. Отсутствие грамматических, орфографических ошибок. Сочетание цветов. Читаемость. Умело подобранный шрифт, фон.
3.	Сложность	Трудоемкость, многообразие используемых функций
4.	Навыки общения и аргументации	Участник смог ответить на все вопросы

## 8. Методические материалы

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач туристско-краеведческой направленности.

Программой предусматриваются следующий методический инструментарий: *Формы организации учебной деятельности*: работа в малых группах, индивидуальная (самостоятельная).

*Формы занятий*: практическое занятие; беседа, лекция.

*Используемые методы в рамках занятий*: кейс-метод, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, проблемное обучение, метод критического мышления, ТРИЗ-метод.

*Виды учебной деятельности в рамках занятий*: поиск и анализ информации; анализ и решение проблемных ситуаций; просмотр презентаций и видеороликов; участие в соревнованиях, публичное выступление и защита.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

- познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.

- реконструктивные самостоятельные работы. Входит таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование.
- творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы
1	<b>Вводное занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224с.		
2	<b>Основы музейного ведения</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224с.	Опорные схемы	Опорные схемы
3	<b>Введение в поисково-исследовательскую деятельность</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224с.	Опорные схемы	Опорные схемы
4	<b>Итоговое занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224с.	Авторские методические памятки	

#### 9. Взаимосвязь программы курса внеурочной деятельности с рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом Рабочей программы воспитания «СОШ №10» им. Героя РФ А. Б. Ушакова». Это позволяет на практике соединить обучающую и приоритетных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в Рабочей программе воспитания;

- возможность включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках курса внеурочной деятельности;
- возможность проведения единых и общих тематических занятий в разновозрастных группах, организованных для профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в Рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания.

## 10. Список

### литературыСписоклитературы дляпедагога:

1. Борисов, Н.М. Методика историко-краеведческой работы в школе/Н.М.Борисов.- М.,1999.
2. ЕмельяновБ.В.Методикаподготовкиипроведенияэкскурсий.М.,ЦНРБТурист,1980г.
3. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт.М.Профиздат,1984г.
4. МедведеваЕ.Б.,ЮхневичМ.Ю.Музейнаяпедагогикакакноваядисциплина.Сб.Культурно-образовательная деятельность музеев. М.,2017. ИПРИКТ, Каф. Музейногодела
5. РешетниковН.И.Экспозицияшкольногомузея.-М.,1986
6. СтроевК.Ф.Краеведение.М.:Просвещение.1974
7. ЭлькинГ.Ю.идр.Школьные музеи.М.:Просвещение,1972
8. ЮхневичМ.Ю.Яповедутебямузей:Учеб.пособиепомузейнойпедагогике/М-вокультурыРФ.Рос.ин-ткультурологии.-М.,2001. -224с.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Аникин В.К. К мудрости ступенька. – М. 2016
2. Вакуленко Л.М. Школьная мозаика. С-Петербург, 2018
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: ЦРИБ «Турист», 1992.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.
5. Мир традиций. / Под ред. Шатерниковой Н.И. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008. – Вып. 4. – 112 с.
6. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М. ФЦДЮТиК, 2006
7. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд. третье, дополненное. М.: ЦДЮТиК, 2006. 228 с.
8. Черемисина И.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.

