

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
имени Героя Российской Федерации Антона Борисовича Ушакова**

**Рассмотрено:**

Руководитель ШМО

Куртеева Л.В. \_\_\_\_\_

28 августа 2023г

**Согласовано:**

Заместитель директора по УВР

Сабрекова Е.Г. \_\_\_\_\_

29 августа 2023г

**Утверждено:**

Директор школы

Кириллов Н.В. \_\_\_\_\_

Приказ №201 – ОД от  
30 августа 2023г

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 8 класса**

Составитель программы:

Учитель технологии и ИЗО

Наговицына Татьяна Александровна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования [Приказ №201-ОД от 30.08.23г.], с учетом Федерального закона от 29 февраля 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. № 1577); Примерной программой разработанной на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство». Программа направлена на реализацию предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Планируемые результаты освоения учебного предмета разработаны в соответствии с Основной образовательной программой ОО. Ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса, учебными возможностями обучающихся, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

В программе возможны изменения в дате и порядке проведения уроков, а также в контрольно-измерительных материалах (КИМ) с учетом особенностей учащихся. Если контрольная работа выпадает на последний урок в четверти или возникают другие объективные обстоятельства, возможна корректировка рабочей программы.

На изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1ч. в неделю, 34 учебные недели). В соответствии с учебным планом школы примерно 10% учебного времени отводится на изучение национально-регионального компонента (НРК), что отражено в тематическом планировании.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам основной образовательной программы основного общего образования, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (6-8 классы).

### **Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Основная цель обучения предмету «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Задачи обучения предмету «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Кроме обучающих и развивающих задач, реализуется воспитательный потенциал урока, что предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст возможность школьникам приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## УМК

1 «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.

*Электронно-образовательные ресурсы:*

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://museum.ru/> Портал «Музеи России».

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ООП:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в разных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание курса

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

##### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## Коррекционная работа

**Коррекционная работа** реализуется в учебной урочной деятельности при освоении содержания основной образовательной программы. На каждом уроке учитель-предметник может поставить и решить коррекционно-развивающие задачи. Содержание учебного материала отбирается и адаптируется с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с **ОВЗ, детей-инвалидов, одаренных детей**. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных **методов и приемов, в том числе индивидуального и дифференцированного** подхода к обучению.

На уроках повторения и обобщения изученного материала, работы над ошибками, анализа контрольных и проверочных работ проводить коррекционную работу, используя индивидуальную и групповые виды работы, учитывая уровень подготовленности учащихся. Коррекционная работа ведется на консультациях, факультативах, курсах по выбору. При необходимости привлекаются специалисты – психолог, логопед.

Формы, методы, приемы работы с одаренными детьми	Формы, методы, приемы работы с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
<p>Формы и методы работы с одарёнными детьми:</p> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-частично-поисковый;</li><li>-исследовательский;</li><li>-проектов.</li></ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-эвристическая беседа (заранее продумываются вопросы, каждый из которых стимулирует ученика на осуществление небольшого поиска. Путем рассмотрения всех вопросов ученики разбираются в новом для них явлении);</li><li>-исследование;</li><li>-наблюдение;</li><li>-эксперимент;</li><li>-моделирование;</li><li>-мозговой штурм.</li></ul> <p><b>Организация исследовательской деятельности</b> учащихся осуществляется через учебно-воспитательный процесс:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Использование на уроке с учетом возрастных ориентиров педагогических</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>-отношение к ребенку должно соответствовать его психологическому возрасту, нельзя требовать от ребенка того, к чему пока не способен;</li><li>-яркое, необычное целеполагание урока;</li><li>-яркая, четко-продуманная наглядность, свободная от лишних, неиспользуемых на данном уроке деталей;</li><li>-использование раздаточного материала;</li><li>-использование ролевых и дидактических игр;</li><li>-урок необходимо дробить на этапы, менять формы работы с детьми;</li><li>-создавать ситуации успеха, хвалить при каждом удобном случае, когда ребенок это заслужил;</li><li>-дозировать выполнение большого задания;</li><li>-на определенный отрезок времени давать только одно задание, чтобы ребенок мог его завершить;</li><li>-задания желательно записывать на доске;</li><li>-обязательное проведение динамических пауз;</li><li>-смена видов деятельности, но не слишком частая, т.к. многие дети медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.</li></ul> <p>Средства адаптации для специальных коррекционных классов.</p> <p>При нарушении внимания следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</li><li>-Приемы поиска дополнительной информации.</li><li>-Использование наглядных материалов, средств ТСО.</li><li>-Изменение темпа изложения материала.</li><li>-Использование разнообразных по характеру,</li></ul>



<p>технологий, основанных на применении исследовательского метода обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология развивающего обучения,</li> <li>- технология использования схемных и знаковых моделей,</li> <li>- гуманно-личностная технология образования,</li> <li>- технология опережающего обучения;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- ИКТ</li> </ul> <p>2. Проведение разнообразных видов нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования или его элементов:</p> <p>урок - исследование,</p> <p>урок - сказка,</p> <p>урок - спектакль,</p> <p>урок - защита исследовательских проектов.</p> <p>3. Проведение учебного эксперимента.</p> <p>4.Выполнение учащимися длительного домашнего задания исследовательского характера.</p>	<p>форме, цвету, размеру пособий.</p> <p>-Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы.</p> <p>При нарушении восприятия следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную орфограмму и др.), использование предметного указателя.</li> <li>-Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение).</li> <li>-Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов).</li> <li>-Использование образцов для оформления работ.</li> </ul> <p>В связи с особенностями памяти детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение).</li> <li>-Применение мнемотехники.</li> <li>-Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).</li> </ul> <p>В связи с проблемами речи детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис).</li> </ul> <p>В связи с отставанием в развитии всех форм мышления детей с ОВЗ (ЗПР) следует использовать следующие средства адаптации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучение порциями.</li> <li>-Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план выполнения упражнения, как сделать записи и др.).</li> <li>-Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).</li> </ul> <p>Данные приемы способствуют усвоению программного материала обучающимися.</p>
---	---

## Критерии оценивания

### Критерии оценивания теста

оценка	1	2	3	4	5
% правильных ответов	к работе не приступил	Менее 50	50-70	75-89	90-100

### Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности**

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен

один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

<b>Отметка</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
<b>Оценка «5»</b> (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4»</b> (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном</p>

	<p>воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

### Календарно- тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела	Тема уроков
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах, 8 уроков	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра
3		Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены
4		Сценография как искусство и производство
5		Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения
6		Художник в театре кукол.
7		Привет от Карабаса – Барабаса
8		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств, 8 уроков	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать
11		Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура
12		« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
15		Фотография и компьютер.
16		Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
17	Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 уроков	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж
18		Пространство и время в кино
19		Художник и художественное творчество в кино.
20		Художник в игровом фильме.
21		От большого экрана к домашнему видео
22		Азбука киноязыка
23		Азбука киноязыка
24		Бесконечный мир кинематографа
25		Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ
26		История и специфика рисовального фильма
27	Телевидение, пространство культура. Экран-искусство-зритель,8 часов	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
28		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа
29		Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
30		Телевидение, Интернет... Что дальше?
31		Современные формы экранного языка.
32		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства
33		Проект
34		Проект

### Контрольно-измерительные материалы

#### 1 четверть Тест. Художник и искусство театра.

##### Вопрос №1

Что такое СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА?

- А) Искусства соединяющие, синтезирующие в себе образно-выразительные языки разных искусств.  
В) произведения искусства созданные при помощи материалов содержащих в себе синтетику

**Вопрос №2**

Особенность синтетических искусств

- А) индивидуальность  
В) коллективность

**Вопрос №3**

Отличительной особенностью театра и кино от живописи является...

- А) ничем не отличается  
В) театр и кино создаются не одним человеком, а творческим коллективом  
С) в театре и кино главный инструмент - человек (актер), а в живописи - кисточка и краски

**Вопрос №4**

Без чего не может быть театра?

- А) без актера  
В) без здания театра  
С) без режиссера  
D) без зрителя

**Вопрос №5**

Кто является "капитаном на театральном корабле?"

- А) сценарист  
В) режиссер  
С) актер

**Вопрос №6**

Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами носит название...

- А) Сцена  
В) трибуна  
С) амфитеатр

**Вопрос №7**

Кто отвечает за воплощение места действия спектакля. Размещает на сцене вещи и декорации, создает пространство и среду, в которой будут жить герои пьесы?

- А) гример  
В) сценограф  
С) костюмер  
D) режиссер

**Вопрос №8**

объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое на видном месте это...

- А) газета  
В) афиша  
С) картина

**Вопрос №9**

Кто в искусстве театра и кино занимается перевоплощением актера в персонажа?

- А) дублер  
В) декоратор  
С) Гример

**Вопрос №10**

В каком виде синтетических искусств роль художника первостепенна?

- А) театр кукол  
В) балет  
С) искусство кино

Правильные ответы, решения к тесту:

- Вопрос №1 — А  
 Вопрос №2 — В  
 Вопрос №3 — В  
 Вопрос №4 — А  
 Вопрос №5 — В  
 Вопрос №6 — С  
 Вопрос №7 — В  
 Вопрос №8 — В  
 Вопрос №9 — С  
 Вопрос №10 — А

**2 четверть творческий проект «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»**

**Контрольная работа № 3 по теме «Фильм-творец-зритель»  
 Вариант № 1**

**1. Синтетические виды искусства:**

- А) Живопись;                      Б) Театральное искусство;                      В)  
 Фотография;                      Г) Телевидение.

**2. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?**

- А) живопись; Б) кинематограф;  
 В) опера; Г) фотография; Д) балет.

**3. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером:**

- А) Сергей Эйзенштейн;  
 Б) Георгий Калатозов;  
 В) Никита Михалков.

**4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма:**

- А) «В бой идут одни «старики».  
 Б) «Белое солнце пустыни»;  
 В) «Офицеры»;  
 Г) «Старик Хоттабыч»



1.

2.



**5. Кто изобрел**

- А) Братья Гримм;    Б) Братья

**6. История мирового кино**

- А) «Титаник»;



**кинематограф?**

- Стругацкие; В) Братья Люмьеры.  
**началось с показа фильма...**  
 Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла

Сьота»; В) «Политый поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».

**7. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:**

А) План; Б) Дубль; В) Кадр; Г) Рамка.

**8. Награда кинофестиваля в Каннах:**

А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

**9. Как переводится слово "кинематограф"?**

А) изображаю движение;

Б) движение картины;

В) живая фотография.

**10. Творческое задание. Написать мини сочинение на тему «Мой любимый фильм»**

### Вариант № 2

**1. Цель киноискусства:**

А) воздействовать на разум человека;

Б) Познать культурный опыт человечества;

В) Всестороннее развитие личности;

Г) Воздействовать на волю человека.

**2. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука»:**

А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

**3. Известный американский мультипликатор:**

А) Эмиль Рейно;

Б) Уолт Дисней;

В) Квентин Тарантино.

**4. Соотнесите фамилию актёров с фотографией.**

А). Брюс Уиллис Б) Николас Кейдж В). Юрий Никулин



1



2



3

**5. Где появилось кино, как вид искусства?**

А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.

**6. Покадровое представление режиссера о будущем фильме?**

А) Монтаж; Б) Раскадровка; В) Сценарий.

**7. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это...**

А) Раскадровка; Б) Монтаж;

В) Мультипликация; Г) Съёмка.

**8. Награда кинофестиваля в Каннах:**

А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

**9. Верно ли следующее суждение?**

Кино заменяет литературу, живопись, музыку

А) да

Б) нет

**10. Творческое задание. Написать мини сочинение на тему «Мой любимый фильм»**



**Вариант № 1**

- 1.Б
- 2.Б,Г
- 3.А
- 4.А-2, Б-1,В-3,Г-4
- 5.В
- 6.Б
- 7.В
- 8.Б
- 9.Б
- 10.Творческое задание.

**Вариант № 2**

- 1.В
- 2.В
- 3.Б
- 4.А-3, Б-2, В-1
- 5.А
- 6.Б
- 7.Б
- 8.Б
- 9.Б
10. Творческое задание.

**4 четверть творческая работа «Телевидение - пространство культуры?»****Итоговая контрольная работа  
«Изобразительное искусство в театре, кино на телевидение»****Вариант № 1****1.Какие виды искусства относятся к пространственным?**

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

**2. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?**

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

**3.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

**4. Какой вид искусства представлен**

- А) Пластический
- Б) Временной
- В) Пространственно - временной
- Г) Пластически – пространственный



**5. Первые фотографии назывались:**

А) негативы; Б) даггеротипы; В) позитивы.

**6. На его сцене какого театра начала свою жизнь современная драматургия XX века:**

А. Театр Ленком

Б. Театр им. Е. Вахтангова

В. Московский Художественный театр имени А.П.Чехова

Г. Театр Маяковского

**7. Небольшая сценка, упражнение на определённую тему, являющееся чаще всего этапом создания роли, ступенькой в подготовке спектакля называется:**

А. мимика

Б. пантомима

В. сценарий

Г. сценический этюд

**8. Что является языком выразительности в скульптуре и на сцене?**

**9. Сценография - это**

А) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;

Б) вид художественного творчества, занимающийся постановкой спектакля;

Г) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

**10. Натуралистически-бытовые декорации - это**

А) Бутафория;

Б) Натуральные вещи;

В) Живопись.

**11. Спектакль - это**

А) произведение театрального искусства, придуманное художником сценографом;

Б) произведение театрального искусства, придуманное режиссером и представленное актерами;

В) произведение театрального искусства зрительного образа.

**12. От каких греческих слов происходит название вида искусства - кинематограф?**

А) Движение и жизнь

Б) Движение и герой

В) Движение и изображение

**13. В каком веке открылись первые школы дизайна?**

а) в 18 в.; в) в 19 в.;

б) в 20в.; г) в 21 в.

**14. Вещь – материальный отпечаток эпохи. Как меняется её практическая эффективность?**

а) не меняется;

б) уменьшается;

в) возрастает.

**15. Назовите элементы городского дизайна:**

а) дома и улицы; в) фонари и фонтаны;

б) мосты; г) городская мебель.

**176. Творческое задание .**

**Вариант № 2**

**1.Какие виды искусства относятся к временным?**

А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ

Б) Музыка, литература

В) театр, кино, цирк, танец

**2. Какой вид искусства представлен**

А) Пластический

- Б) Временной
- В) Пространственно - временной
- Г) Пластически – пространственный



**3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**

- А) Графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

**4.Современные сценические зрелища различны по:**

- А) жанрам
- Б) географическому положению
- В) видам сценического оформления
- Г) масштабам аудитории

**5.Чем отличается пьеса от других литературных жанров:**

- А. Всегда излагается в сжатой форме с высоким содержанием конкретики
- Б. Автор пишет в ней только диалог — текст, который на сцене произносят актёры
- В. Строится на основе вымысла, не претендующего на достоверность
- Г. Не бывает большого количества действующих лиц

**6. Какая роль в театре отводится режиссёру:**

- А. определяет задачи и стиль актёрской игры
- Б. отвечает за хранение и подготовку костюмов в театре, на киностудии
- В. даёт свою трактовку пьесе
- Г. организует действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом.

**7. За рубежом режиссёр часто собирает актёров для создания одного спектакля. Как называется такой тип театра?**

**8. В живописной декорации основным элементом является**

- А) изображение из штор;
- Б) изображение объёмных объектов;
- В) рисованное изображение.

**9. Архитектурно-конструктивные декорации - это**

- А) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
- Б) благодаря живописному изображению;
- В) благодаря симметрии в декорациях.

**10. Музыкально-театральное произведение, которое основано на синтезе слова, сценического действия и музыки.**

- А) оперетта;
- Б) пантомима;
- В) опера.

**11. Назовите виды искусства, относящиеся к конструктивным?**

- А) Скульптура, живопись, графика

- Б) Архитектура, дизайн  
В) Фольклор, поэзия, проза.

**12. Дизайн – это:**

- А) жанр искусства; В) вид временного искусства;  
Б) вид конструктивного искусства; Г) часть архитектуры.

**13. Для чего создаётся вещь?**

- А) для красоты; В) для подарка;  
Б) для дела; Г) для продажи.

**14. Какую роль играет городской дизайн?**

- А) Делает город удобным;  
Б) украшает город;  
В) создаёт неповторимый облик;  
Г) меняет планировку города;  
Д) поднимает настроение.

**15. Сочетание, каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?**

- а) кубов и призм; в) шаров и конусов;  
б) геометрических тел; г) только цилиндров

**16. Творческое задание.**

**Вариант № 1**

- 1.А  
2.В  
3.А  
4.В  
5.Б  
6.В  
7.Г  
8.ЖЕСТ  
9.А  
10.А  
11.Б  
12.В  
13.В  
14.В  
15.В  
16. Творческое задание

**Вариант № 2**

- 1.Б  
2.В  
3.Б  
4.А, Г  
5.Б  
6.А, В, Г  
7.АНТРЕПРИЗА  
8.В  
9.А  
10.А  
11.Б  
12.Б  
13.А  
14.А  
15.Б  
16.Творческое задание